

Collectif des Incomplets



# briser les barrières

**Recueil de textes de 16 auteur·trice·s**

Achraf, Adelle, Amine, Anas, Christiano, Dominique, Fanny, Isabelle, Léah,  
Oumayma, Oumou, Ramata, Rania, Rüya, Senada et Veysi

## Droits d'utilisation:

*Briser les barrières* du Collectif des Incomplets  
est produit par ScriptaLinea aisbl et mis à disposition  
selon les termes de la licence *Creative Commons* 2.0 Belgique:  
Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification



[ texte complet sur: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ]

ScriptaLinea, 2025.

**[www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)**

N° d'entreprise BE 0503.900.845 RPM Bruxelles

Editrice responsable: Isabelle De Vriendt

Siège social : Chaussée de Wavre 205 - 1050 Bruxelles (Belgique)

**[www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)**

Si vous souhaitez rejoindre un collectif d'écrits,  
contactez-nous via

**[www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)**

## Quelques mots sur le CEFA d'Anderlecht et sur ScriptaLinea

Le recueil de textes *Briser les barrières* a été réalisé par le Collectif des Incomplets à l'initiative du CEFA d'Anderlecht et en partenariat avec l'aisbl ScriptaLinea - en français « Collectifs d'écrits ».

Le CEFA d'Anderlecht est un centre de formation et d'éducation en alternance, situé à Bruxelles (Anderlecht). La formation en alternance, c'est l'apprentissage d'un métier via l'intégration dans la vie professionnelle et l'acquisition de compétences en formation générale et professionnelle. Les jeunes de 15 à 21 ans viennent 2 jours à l'école et vont 3 jours en entreprise. Le CEFA d'Anderlecht organise des formations dans les domaines de l'alimentation, de la construction, de l'industrie, des services sociaux et tertiaires. Les jeunes du Collectif des Incomplets sont des élèves de cinquième année en Vente et Restauration.

ScriptaLinea se veut un réseau, un soutien et un porte-voix pour toutes les initiatives collectives d'écriture à but socioartistique, en Belgique et dans le monde. Ces initiatives peuvent se décliner dans différentes expressions linguistiques : français (Collectifs d'écrits), portugais (Coletivos de escrita), espagnol (Colectivos de escritos), néerlandais (Schrijverscollectieven), roumain (Colectiv de scriere / scriere creativă), anglais (Writing Collectives)...

Chaque collectif d'écrits rassemble un groupe d'écrivain·e·s (reconnu·e·s ou non) désireux·ses de réfléchir ensemble sur le monde qui les entoure. Ce groupe choisit un thème de société que chacun·e éclaire d'un texte littéraire, pour aboutir à une publication collective, outil de sensibilisation et d'interpellation citoyenne et

même politique (au sens large du terme) sur la question traitée par le collectif d'écrits. Une fois l'objectif atteint, le collectif d'écrits peut accueillir de nouveaux et nouvelles participant·e·s et démarrer un nouveau projet d'écriture.

Les collectifs d'écrits sont nomades et se réunissent dans des espaces (semi-)publics : centre culturel, association, bibliothèque, etc. Il s'agit en effet pour le collectif d'écrits et ses lecteur·trice·s d'élargir les horizons, de renforcer le tissu socioculturel d'une région ou d'un quartier, et ce, dans une logique non marchande.

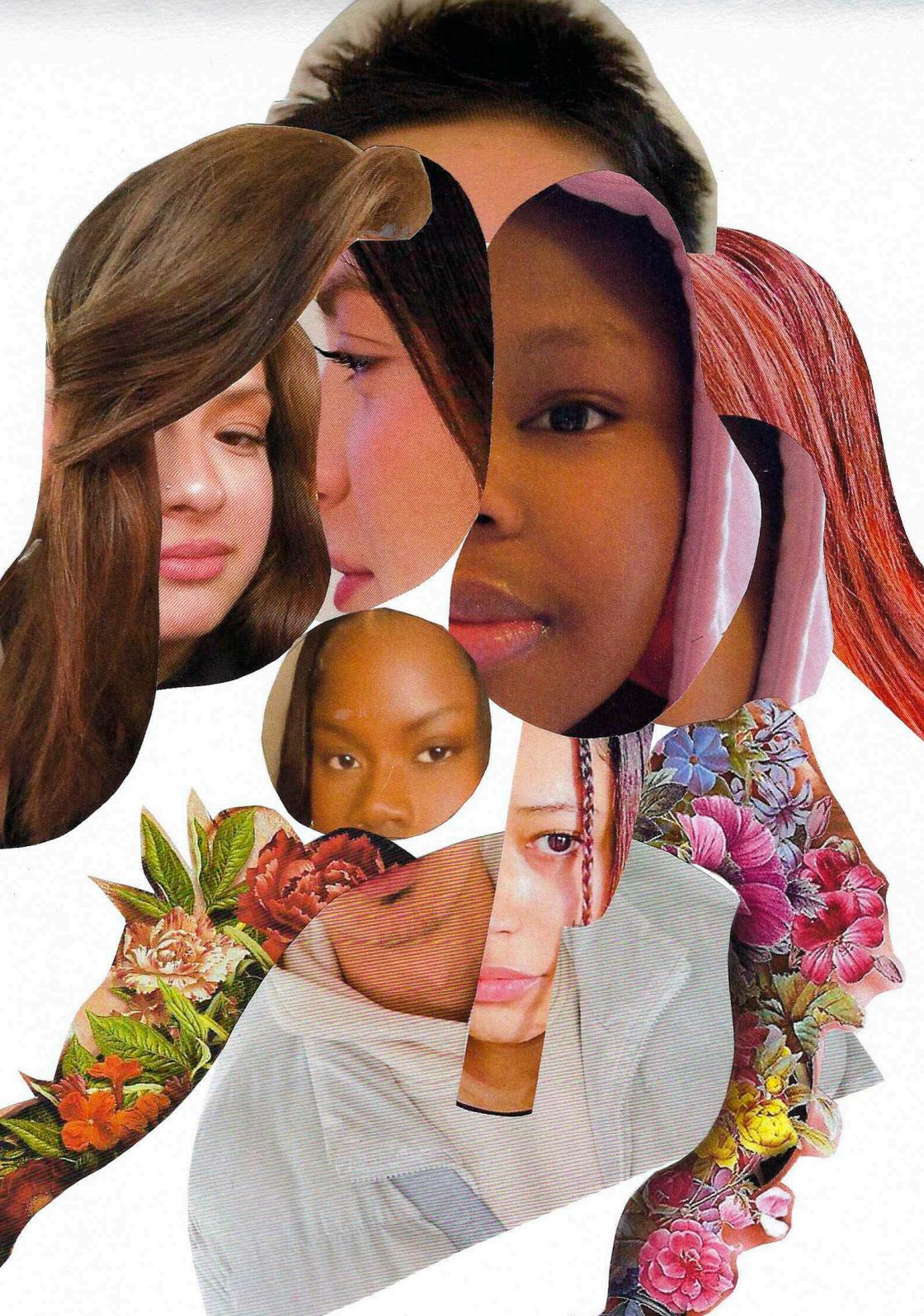
Les collectifs d'écrits se veulent accessibles à ceux et à celles qui veulent stimuler et développer leur plume au travers d'un projet collectif et citoyen, dans un esprit de volontariat et d'entraide. Chaque écrivain·e y est reconnu·e comme expert·e, à partir de son écriture et de sa lecture, et s'inscrit dans une relation d'égal·e à égal·e avec les autres membres du collectif d'écrits.

Chaque année en principe, les collectifs d'écrits se rencontrent pour découvrir leurs spécificités et les réflexions des uns et des autres sur notre société. Ils reconnaissent dans les autres parcours d'écriture une approche similaire qui amène chaque collectif d'écrits à co-construire son propre projet. Cette démarche, développée au niveau local, vise à renforcer les liens entre individus, associations à but social et organismes culturels et artistiques, et ce, dans une perspective citoyenne qui favorise le vivre-ensemble, l'engagement, l'esprit critique et la création littéraire.

**Eli Ayissa**  
Directeur du CEFA d'Anderlecht

**Isabelle De Vriendt**  
Coordinatrice de l'AISBL ScriptaLinea - en français «Collectifs d'écrits»





## Quelques mots sur le Collectif des Incomplets

Le Collectif des Incomplets est une équipe soudée dans la joie et la bonne humeur. C'est une classe de 5e année secondaire, dans un CEFA<sup>1</sup>, avec les deux adultes qui accompagnent le projet, mais ce n'est pas qu'une classe. C'est une famille jamais au complet, toujours heureuse. Humour, force, gentillesse, solidarité les unissent. Les seize personnes qui la composent s'entraident beaucoup, s'écoutent les unes les autres, se comprennent. Et quand il y a des tensions, elles en discutent en douceur. Les temps de pause sont précieux. Les membres ont même décidé de commencer chaque séance par la pause : un café, un thé, des biscuits...

Le collectif se sent à la Boutique culturelle comme à la maison.

***Achraf, Adelle, Amine, Anas, Christiano,  
Dominique, Fanny, Isabelle, Léah, Oumayma,  
Oumou, Ramata, Rania, Rüya, Senada et Veysi***

*Membres en 2024 et 2025 du Collectif des Incomplets*

***Collectifs d'écrits***

## Table des matières

## Pour s'y retrouver

Éditorial	11	'Y a pas de doutes, <i>Dominique</i>	42
Evy, <i>Adelle</i>	13	Frontières, <i>Isabelle</i>	44
Lucas, <i>Anas</i>	14	Accepter les différences, <i>Fanny</i>	45
Lolo, <i>Dominique</i>	15	Questions-réponses, <i>Texte collectif</i>	47
S'ouvrir, <i>Ramata</i>	16	Émile, <i>Dominique</i>	48
Ida, <i>Senada</i>	17	Anne, <i>Ramata</i>	50
Fuir la mort, <i>Oumou</i>	19	Ensorceleuse, <i>Ramata</i>	51
Portrait, <i>Oumayma</i>	21	Un autre monde, <i>Fanny</i>	53
Un peu de moi, <i>Fanny</i>	23	Ma fenêtre, <i>Isabelle</i>	55
Au café, <i>Isabelle</i>	25	Nous sommes 8, <i>Dominique</i>	56
Alessia Rodriguez, <i>Rüya</i>	27	Voyage, <i>Anas</i>	59
Jack, <i>Christiano</i>	28	Les auteur·trice·s	61
Kyrian, <i>Oumayma</i>	29	Les lieux traversés	64
Lune, <i>Fanny</i>	31	Remerciements	67
Cadavres exquis, <i>Texte collectif</i>	33		
Malgré tout, <i>Ramata</i>	35		
Rencontre, <i>Anas</i>	37		
Amitié, <i>Ramata</i>	39		
Iris, <i>Texte collectif</i>	41		

## Éditorial

On a beaucoup réfléchi ensemble au thème de l'atelier. Après, on a voté pour le thème de l'ouverture aux autres. C'était important de faire connaissance entre nous. Nous avons aussi découvert le monde du handicap auquel on ne pensait pas.

L'ouverture aux autres, cela dépend des gens, de leur culture, de leur mentalité, de leur éducation. Certain·e·s n'ont pas l'habitude ou n'ont pas envie. D'autres sont plus à l'aise. Ça permet de briser les obstacles. Il ne faut pas avoir peur du jugement. Il faut écouter pour comprendre. On devrait aller plus vers les gens en leur parlant de nos centres d'intérêt !

Pourquoi l'ouverture sur les autres ? Parce que c'est important de s'ouvrir aux autres. C'est important de voir ce qu'ils et elles pensent. Ça nous ouvre des opportunités de connaître d'autres personnes, par exemple sur le lieu de travail. On aura plusieurs avis différents. On verra comment les autres réfléchissent. C'est intéressant, on peut voir qui est d'accord avec nous, qui n'est pas d'accord avec nous. On peut voir ce qu'on peut changer ou améliorer.

S'ouvrir aux autres aide à faire la connaissance de personnes qui peuvent devenir des amies.

Pour celles et ceux qui sont plus timides, l'atelier a permis de se libérer. Au début, il y en avait qui voulaient juste écrire tout·es seul·e·s et au final, on a préféré travailler en groupe.

**Le Collectif des Incomplets**



## Adelle

### Evy

Evy, une fille timide qui adorait les jeux vidéo mais avait peur de parler avec les gens dans ceux-ci, décida un jour de vaincre cette peur et cette timidité. Elle parla dans ce jeu, et de là, elle fit la plus belle rencontre de sa vie.

Vaincre cette timidité et s'ouvrir aux autres fut ce jour-là la meilleure décision.

## Anas

### Lucas

Lucas, un étudiant en situation de handicap, a lancé un projet collectif pour sensibiliser le monde. Avec ses amis, il crée une vidéo sur leur vie, leur histoire. Pour que le monde se mobilise envers eux et les aide à avoir des adaptations pour leurs conditions de vie.

## Dominique

### Lolo

Loïc, toujours content

« Ta voiture, sale »

« Dominique, bête »

« Papy, bête »

Loïc, toujours content

« Isabelle, belle »

« Veut balle »

« Ta voiture, sale »

Loïc, il éclate de rire. Il a 28 ans

C'est un soleil qui nous fait pleurer

C'est un soleil qui transforme nos vies

## Ramata

### S'ouvrir

J'étais très triste de voir qu'il y a des gens dans cette situation.

Et dire que je n'ai jamais pensé à eux.

## Senada

### Ida

Il y a une fille. Elle s'appelle Ida. Elle a 17 ans et elle doit prendre soin de ses frères et sœurs. Sa mère a quitté la maison le jour de l'anniversaire d'Ida. Elle a dû arrêter l'école pour prendre soin de sa famille. Elle a travaillé jour et nuit : la nuit dans un restaurant, et le jour dans un snack, pour garder la maison. Mais c'est difficile pour elle. Elle décide de demander de l'aide à un de ses amis.

« Oui, il n'y a pas de souci, je vais t'aider. »

Il lui prête de l'argent pour payer son loyer. Grâce à ça, elle peut reprendre l'école.

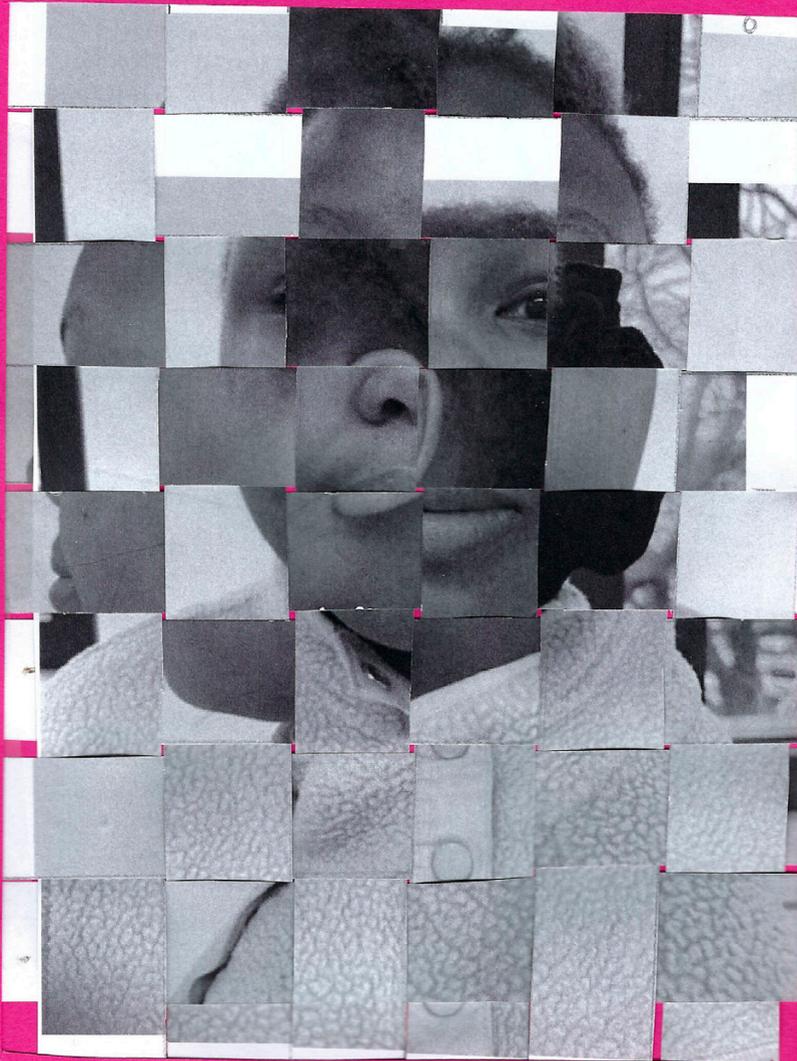
Pourquoi, pour elle, c'est important ? Parce que plus tard, elle pourra faire une carrière.

## Oumou

### Fuir la mort

Au fond de la forêt, une jeune fille fuit sa méchante belle-mère qui essaie de la tuer, et sa propre sœur ne l'aime pas car elle est jalouse d'elle, de sa beauté. Mais, alors qu'elle fuit la mort, elle rencontre un jeune homme et lui raconte la situation. Et l'homme essaie de lui sauver la vie.

Quand l'homme lui a sauvé la vie, elle lui fait confiance et tombe amoureuse. Ils font un mariage. Cinq ans après, ils ont des enfants et tout le monde est heureux.



## Oumayma

### Portrait

Un jeune homme de 19 ans  
barbu, bien taillé  
visage musclé  
lèvres pulpeuses  
cheveux lisses, soyeux  
yeux verts qui brillent au soleil



## Fanny

### Un peu de moi

J'ai toujours eu un problème de santé, depuis toute petite. Je m'en souviens : lorsque j'ai fêté mes 14 ans à l'hôpital, ce n'était pas agréable. J'avais prévu une grande fête avec mes amis et ma famille, des gâteaux, des ballons et plein de rires.

Cependant, quelques jours avant ce grand jour, je suis tombée malade, j'ai eu un problème au cœur, on a dû me faire un lavement du coeur parce qu'il avait beaucoup de blessures, un gonflement.

Voilà, maintenant vous savez tout, et merci pour votre lecture.

Dieu est grand.

## Isabelle

### Au café

Il a 15 ans, peut-être 16. Je ne connais pas son nom, je ne lui ai jamais parlé. Je l'ai vu dans un café, avec sa mère, je crois. En tout cas, elle lui accordait beaucoup d'attention, elle se montrait patiente avec lui. Il lui ressemblait un peu. Ses cheveux étaient noirs et légèrement bouclés, ses yeux, tout aussi noirs, étaient encadrés de longs cils, sa peau était mate, un peu plus foncée que celle de sa mère - si c'était sa mère, bien sûr. La femme souriait en lui parlant. Lui, il faisait des rictus et répondait par des bruits de gorge et des mouvements de la tête. Il y avait, sur la table, un alphabet imprimé sur un grand carton. C'était comme un manège entre le garçon et la femme. Le garçon montrait de son index une lettre, la femme l'interrogeait. Il bougeait la tête. Si la tête allait de haut en bas, la femme inscrivait la lettre dans un petit carnet à spirales.

Parfois, il grognait plus fort. Elle lui amenait alors le verre et il attrapait de ses lèvres la paille pour boire son jus d'orange.

Après plusieurs gorgées, il a relevé la tête et a croisé mon regard. On s'est souri. Tout simplement.

Je devais partir. En passant devant eux, je leur ai juste dit : « Bonne journée. » Parce que oui, c'était bon. Bon de voir ce courage mêlé de patience. Cette persévérance à s'exprimer, par l'écrit, malgré les difficultés. Et aussi la volonté de ne pas se cacher et de profiter de ce que la vie peut offrir. Et c'était beau de sentir la douceur entre ces deux êtres, plus forte que toutes les barrières.



## Rüya

### Alessia Rodriguez

Alessia Rodriguez, 24 ans.

Elle est grande de taille, des longs cheveux noirs et un teint doré. Sa caractéristique, c'est qu'elle a toujours un sourcil levé. Elle vit dans un appartement 2 chambres avec son copain, à Ixelles.

C'est une fille ouverte d'esprit et adorable, mais son défaut, c'est qu'elle est rancunière.

Elle aime la nature.

Sa différence, c'est qu'elle arrive à communiquer avec les animaux grâce aux vacances qu'elle a passées en Afrique pendant un an. Par exemple, en dansant, elle discute avec les lions.

Ce qui me touche chez elle, c'est son empathie.

**Christiano****Jack**

Jack était mon meilleur ami, un grand bonhomme d'au moins 1m90 pour 100 kg de muscles.

C'est un personnage qui peut paraître un peu effrayant au premier abord, mais sous cette apparence de gros bonhomme, se trouve un gentil homme qui se soucie de son entourage.

**Oumayma****Kyrian**

Il a le teint foncé, une grande taille : 1m88, avec un corps mince, mais son expression, joviale à première vue, est fermée. Il a les sourcils fins, des yeux foncés, petits, en amande, avec un regard froid.

Sa bouche est charnue, son nez est gros. Son front, on ne le voit même pas à cause de ses cheveux. Ses cheveux sont locksés mais des locks gâtés. Il est imberbe du visage, comme un prépubère.

Il est bipolaire, grincheux et pervers, mais il a un côté charmant, tel un pervers narcissique. Il est très colérique, jaloux, mais protecteur et sans peur.

Kyrian a 18 ans. Il aime se battre. Il aime qu'on parle de lui. Il n'aime pas perdre et il aime avoir le pouvoir sur les gens. Pour lui, les filles qu'il aime doivent lui appartenir, mais pas l'inverse. Il n'a pas beaucoup d'empathie et ne s'excuse jamais. Mais les autres doivent lui pardonner et avoir de l'empathie pour lui. Kyrian devrait aller se faire soigner.

Kyrian aime harceler son ex en numéro masqué, car celle-ci ne le calcule pas et reste maintenant indifférente à ce grossier personnage.

## Fanny

### Lune

*Son prénom : Lune*

*Son âge : 17 ans*

*Taille : 1m64*

*Son visage d'ange, son expression sympathique, souriante, qui cachait bien son jeu.*

*Sa forme maigre est douce comme une plume.*

*Son teint : pâle aux couleurs d'or*

*La bouche : sensuelle*

*Son front : ample*

*Et la couleur de ses cheveux : rare.*

*Langue marron comme ses beaux yeux, ces yeux qui te regardent en gardant sa tristesse.*

*Son sourire peut tellement cacher ses idées noires qui l'empêchent de trouver le sommeil.*

*Ses yeux marron qui peuvent cacher ses larmes.*

*Ce qui me touche chez elle, c'est la façon dont elle cache ses sentiments.*

*Caractère : dur*

## Texte collectif

### Cadavres exquis

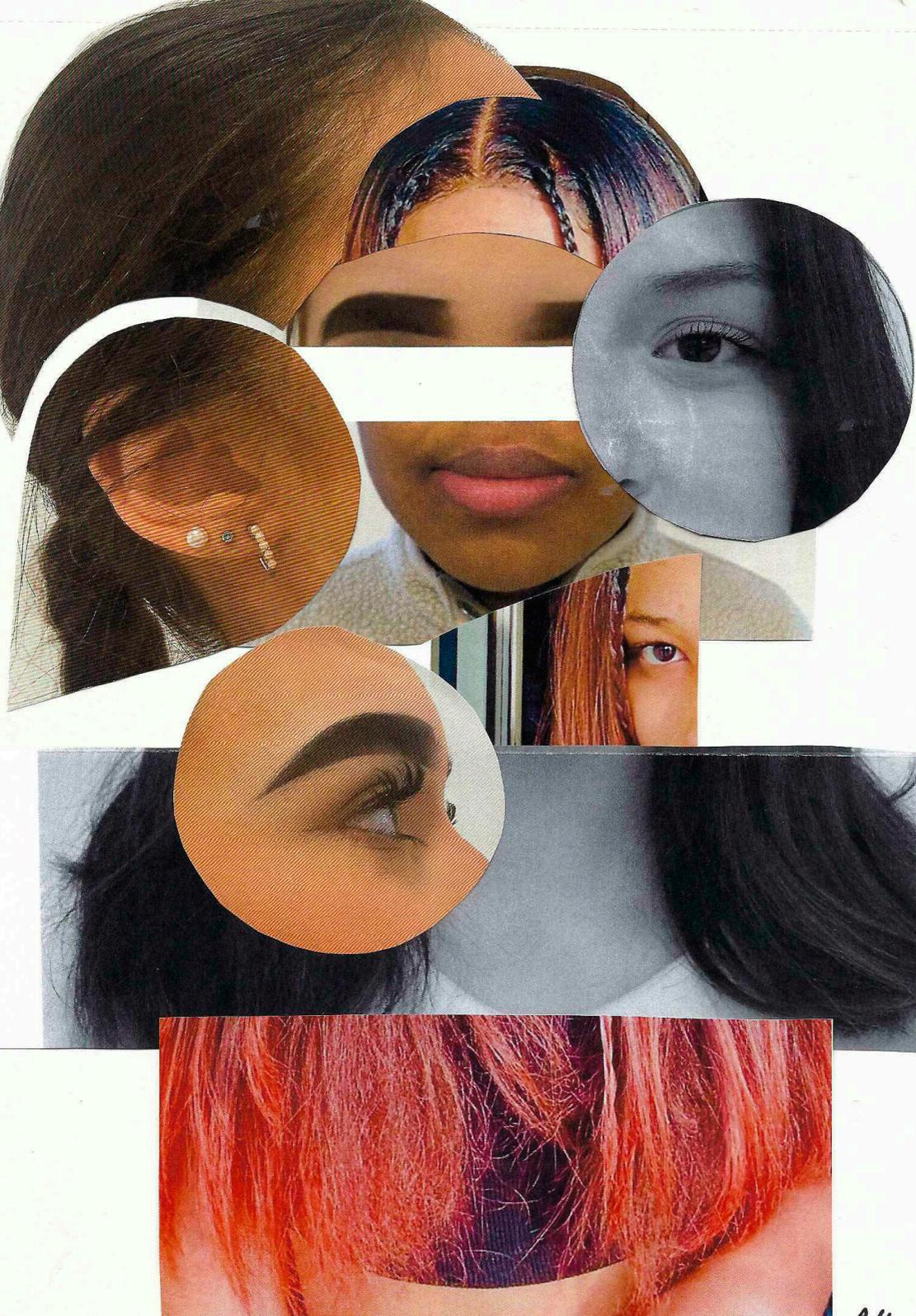
Dans une boîte à chaussures, un chien regarde les glaces de Belgique avec désespérance.

Dans la chambre, le dromadaire regarde le maquillage des hommes avec agressivité.

En Sicile, un macaron examine la fenêtre de la rue d'à côté avec élégance.

Dans la toilette, le miroir visionne des jeunes femmes de Kawasaki avec enthousiasme.

Dans mon monde à moi, un véhicule découvre des motos de l'école du CEFA avec une belle insouciance !



## Ramata

### Malgré tout

Il était une fois une femme qui était amoureuse d'un mec, et elle voulait se marier avec lui, mais sa famille ne voulait pas. Donc, ils ont décidé de se tuer, vu que personne ne voulait accepter leur amour.

À leur enterrement, leurs familles ont dit : « On va les enterrer ensemble ».



## Anas

### Rencontre

Il était une fois, sur une plage au coucher du soleil, un jeune homme qui croise une jeune femme. Elle dessine. Ils commencent à discuter et découvrent des passions communes. Leur connexion est instantanée. Et ils décident de se revoir pour explorer la ville. Leur rencontre née du hasard se transforme en une belle histoire d'amitié.



## Ramata

### Amitié

J'ai rêvé que j'étais assise sur un banc. Je me sentais libre et partageais des histoires avec des amies. Je leur racontais ma vie amoureuse. Comme à chaque fois, je me sentais comprise, il n'y avait pas de jugements dans leurs regards.

C'était beau de voir qu'elles me comprenaient.



## Texte collectif

### Iris

C'est l'histoire d'Iris qui déménage dans un autre pays pour y faire ses études. Elle n'avait pas envie de quitter sa ville, ses amis. Elle est arrivée en Belgique, et elle regrette la cuisine de sa grand-mère, les jeux avec ses cousins et cousines, et la grande maison dans laquelle elle habitait et où il y avait au moins trente ou quarante personnes ! Il faisait beau, il y avait beaucoup de soleil, beaucoup de rires...

Parfois, ici en Belgique, elle est triste. Pour calmer ses humeurs, elle va à la mer, avec ses amis, et ils s'amuse.

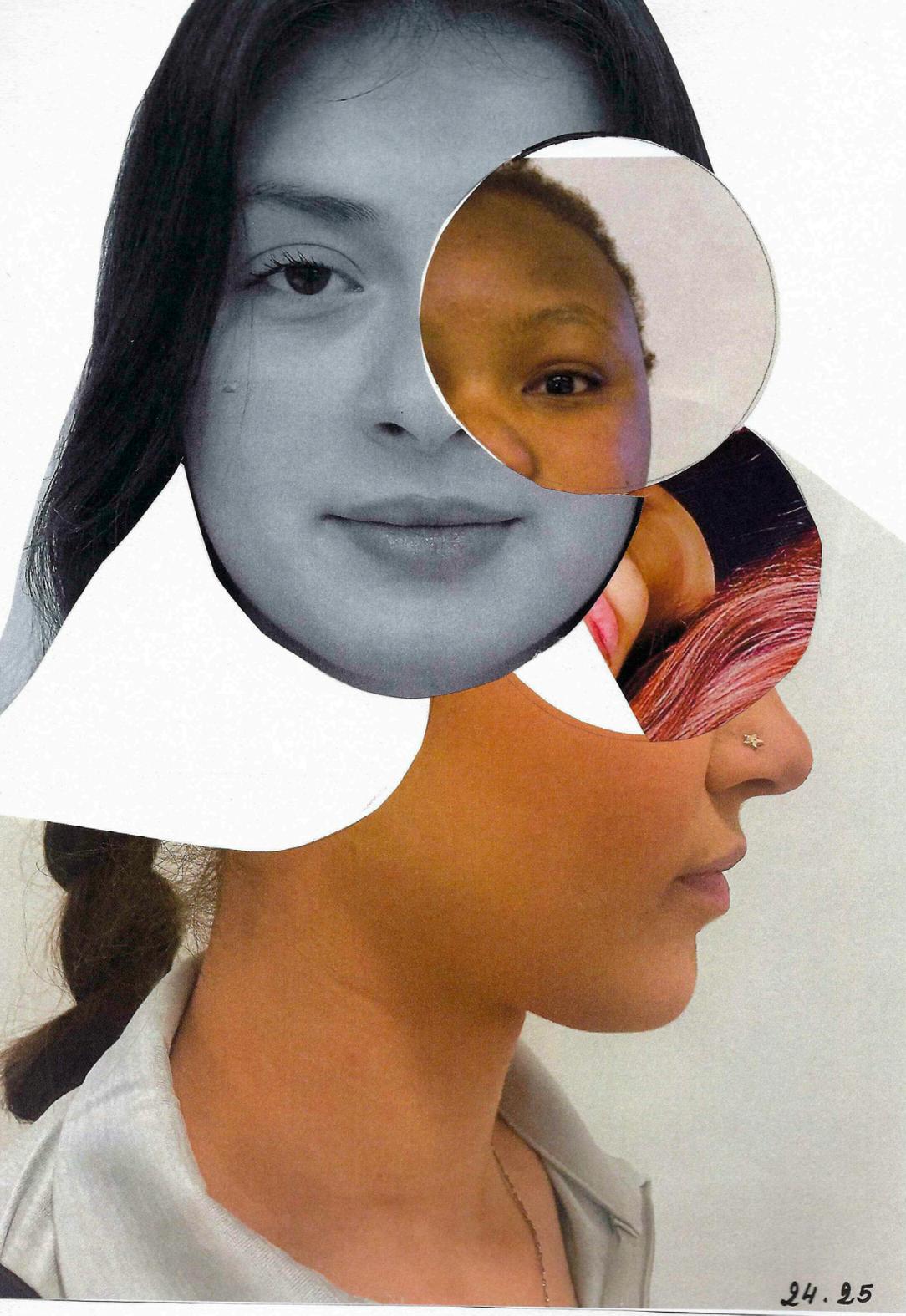
En marchant au soleil sur la plage avec ses amis, elle repense aux gâteaux de sa grand-mère. Déprimée, elle reste chez elle, elle ne sort plus. Ses amis commencent à ne plus la voir comme avant.

Un jour, elle décide de sortir de chez elle, quand même. C'est nouveau pour elle, elle se perd. Un garçon vient vers elle et veut l'aider.

– T'es qui ? Je ne te fais pas confiance...

Au fil des jours, tout commence à aller mieux.

Mais le garçon devient possessif, jaloux.



## Dominique

### 'Y a pas de doutes

Je m'appelle...

Comment je m'appelle au fait ?

Mes amis m'appellent Fredo.

Dans le quartier, c'est Mimoun

C'est moins Chelou.

À l'école, je suis Mime

Déjà que je ne parle pas

Et à la maison, c'est Zouzou...

Le petit dernier arrivé un peu en retard...

« Zouzou file dans ta chambre. »

Pas facile d'être à moitié frère,

À moitié pas frère,

À moitié blanc,

À moitié noir,

Au pays, je suis blanc,

En tout cas trop blanc pour être vraiment noir

Dans le quartier, j'ai déjà dit qu'ils m'appelaient Mimoun

Ce qu'il y a de bien avec les flics,

C'est que je suis de là-bas

À voir comment ils m'interpellent, me fouillent et me tabassent.

Comment ils me tutoient comme si on se connaissait.

'Y a pas de doute.

Mais pour le reste... je dérange un peu partout

« Zouzou, file dans ta chambre. »

Comment tenir en place

Quand il faut en faire des tonnes

Pour avoir l'impression d'exister

**Isabelle****Frontières**

Le Cercle avait été tracé par le Service de la Sécurité nationale, qui relevait du Ministère de l'Intérieur. Il était blanc, indélébile, d'une perfection surprenante, avec sa circonférence de 14,52 kilomètres et son épaisseur de trait de 10 centimètres, d'une blancheur éclatante, quelle que soit la matière que la peinture blanche recouvrait : briques, béton, terre, herbe, métal, mousse.

Les membres de la famille royale étaient protégés par le Cercle, qui dressait une paroi invisible entre le Domaine et le reste de la population. Il était d'une efficacité redoutable et empêchait toute insurrection d'aboutir.

Nala, une jeune princesse, avait installé une natte sur le sol et y restait assise, mélancolique. Ils étaient nombreux, celles et ceux qui avaient tenté de la désenvoûter !

« Viens t'amuser avec nous !

— Non, je reste ici.

— Qu'est-ce que tu espères ? Viens avec nous, il y a tant à faire, ici : nager, dessiner, s'instruire, jouer, flirter même !

— Rien de cela ne m'intéresse !

Moi, j'ai une telle envie de découvrir le monde ! Je n'espère qu'une chose, que le Cercle disparaisse, ou que j'arrive à le briser pour m'échapper ! »

**Fanny****Accepter les différences**

*Accepter les différences : la clé de la communication, de l'écoute et de la collaboration en équipe.*

Accepter les différences : s'exprimer sans qu'une personne ne juge ma façon de faire les choses.

La communication : apprendre à écouter les idées de chaque personne.

La collaboration : être unis, travailler ensemble ; l'esprit d'équipe pour trouver de bonnes idées de réflexion en travaillant ensemble.

## Texte collectif

### Questions-réponses<sup>1</sup>

Qu'est-ce que c'est réellement, l'ouverture ?  
La marche.

Qu'est-ce qui permet de s'ouvrir aux autres ?  
Lire.

Qu'est-ce que tu veux faire dans la vie ?  
Sortir avec mes amis.

Qui voit l'ouverture de la même manière ?  
Émile, mon petit pote, il a un an et c'est mon petit-fils adoré.

Qu'est-ce qui fait que je suis incompris ou incompréhensible ?  
La nourriture.

Qu'est-ce qui pousse un bébé à s'ouvrir aux autres ?  
Le sport.

Qu'est-ce que le monde va devenir si on ferme toutes ses frontières ?  
Un ami.

Qu'est-ce qui pourrait amener les ultra-riches à s'ouvrir à des personnes dans le besoin ?  
La musique.

Qu'est-ce que tu aimerais faire dans ta vie ?  
Dormir.

Qu'est-ce qui fait qu'on soit cool ?  
Le soleil de l'été.

<sup>1</sup> Ce texte est le résultat d'un jeu de hasard, où des languettes tirées au sort ont donné les réponses aux questions que chacun-e s'est posées, à propos de l'ouverture sur l'autre.

## Dominique

### Émile

Haut comme 3 pommes  
Émile a une tasse en main  
Il y tient comme à un trésor  
Il va où le regard le mène  
Un bruit le conduit à droite  
Un pigeon le fait courir

Émile a une tasse en main  
Il y tient comme à un trésor

Il regarde le chien  
Il veut ramasser un mégot de cigarette  
Il fait bonjour à une dame qui lui sourit

Émile a une tasse en main  
Il y tient comme à un trésor

Il sait que je suis là comme un ange gardien  
Il fonce à toute allure dans la vie  
Tout l'enthousiasme, le surprend, l'hypnose

Émile a une tasse en main  
Il y tient comme à un trésor

Nous avons 1 an, 10 ans, 60 ans ou 1000 ans  
Quel bonheur d'être grand-père

Je tiens une tasse en main  
J'y tiens comme à un trésor  
Je cours après les pigeons  
Je fais bonjour à la dame qui sourit  
Je fonce à toute allure dans la vie

## Ramata

### Anne

Elle s'appelle Anne. Elle a 53 ans. Elle a un trouble. Un jour, elle se crée un compte Instagram. Elle reçoit une demande d'un certain Jules. Elle accepte la demande. Elle commence donc à parler avec le faux Jules. Elle tombe très amoureuse de lui.

Un jour, le faux Jules lui dit qu'il est à l'hôpital et qu'il a besoin qu'elle lui envoie de l'argent. Et, tellement amoureuse, elle finit par donner l'argent. Mais à chaque fois, il lui redemande plus d'argent. Tout l'argent qu'elle a donné, ça fait 850.000 €.

## Ramata

### Ensorceleuse

Une fille était amoureuse de son ami de classe, mais l'ami n'avait pas la même connexion qu'elle.

Un jour, elle lit un livre et elle voit que, si tu veux que l'amour de ta vie tombe amoureux de toi, tu dois l'ensorceler.

## Fanny

### Un autre monde

Dans le rêve, je me trouve dans un jardin. C'est comme découvrir un nouveau monde. Cela commence par la confiance et l'honnêteté envers soi-même. En partageant nos pensées, nos émotions et nos expériences, nous créons des liens authentiques. Il est important d'écouter, aussi, car chaque personne a une histoire unique à raconter.

En étant vulnérable et en acceptant les différences, nous pouvons construire des relations profondes.

S'ouvrir aux autres n'a jamais été mon point fort. S'ouvrir aux autres personnes, je ne suis pas habituée, j'aime pas.



## Isabelle

### Ma fenêtre

Ma fenêtre  
Ma vérité  
Ouvrir cette fenêtre  
Me pencher  
Découvrir à droite, à gauche  
En haut, en bas  
Une autre réalité

Voir un nouveau monde  
Éclore  
À quelques pas de chez moi  
Comme une fleur  
Qui offre ses couleurs

Oser enfin la rencontre  
Et le respect  
Et le pardon  
Pardon pour toutes les œillères  
Et tous les anathèmes

Respirer, enfin  
S'émerveiller chaque jour  
Et se préparer  
À ouvrir la porte  
À cueillir l'Autre

## Dominique

### Nous sommes 8

Nous sommes 8, plus quelques-uns ou quelques-unes

Plus unis que les 10 doigts de la main

Quand le 8 va dormir

Cela donne l'infini.

Ramata

Oumou

Anas

Rüya

Senada

Christiano

Fanny

Adelle

et Veysi, Léah, Dominique, Isabelle, Oumayma, Achraf.

Comment ai-je fait pour mettre le monde entier dans ma classe ?

Que de souvenirs accrochés à un paysage, à l'odeur d'une terre,  
à la couleur d'un moment.

Le monde entier dans un si petit espace

Que de sourires attachés à une histoire racontée, à une  
rencontre oubliée, à une montagne éloignée.

Ramata

Oumou

Anas

Rüya

Senada

Christiano

Fanny

Adelle

et Veysi, Léah, Dominique, Isabelle, Oumayma, Achraf.

Pas besoin d'être complets

Pour être parfaits.

Si fiers, fières d'être incomplets, incomplètes

Le succès est dans le soutien.

*Na Panzani. !*

## Anas

### Voyage

La découverte de soi-même est un voyage où la solidarité et la confiance jouent un rôle clé. Le respect des autres enrichit notre apprentissage, tandis que l'oxygène symbolise la vie. Prendre des risques est essentiel pour avancer et grandir.

En poursuivant ce voyage de découverte, je réalise que chaque rencontre enrichit l'apprentissage. Un jour, tu croieras quelqu'un qui partagera la même envie, la même passion. Cela, c'est l'importance de la solidarité.



## Les auteur·trice·s

Mais qui sont-elles ? Et qui sont-ils ?

**Achraf**, il est timide. C'est un beau garçon grand et souriant. Achraf est toujours content et sociable. Il n'est pas paresseux.

**Adelle** est une fille très calme et respectueuse, elle essaie de toujours réfléchir et agir avec maturité. Elle est assez réservée et introvertie, mais elle essaie de plus en plus de s'ouvrir au monde et de devenir une personne extravertie et souriante qui rend les gens heureux. Ses choses préférées sont ses animaux, jouer aux jeux vidéo et passer du temps avec les gens qu'elle aime.

**Amine** est un beau garçon, gentil, un peu timide mais souriant. Il est grand mais aussi grand sportif dans le domaine du foot. C'est son activité préférée. Amine a tendance à bien s'habiller. Il est concentré quand il le veut et peut s'impliquer correctement.

**Anas**, c'est une personne sympa qui est à l'écoute des autres, ouvert aux autres, souvent drôle et agréable, très tranquille dans sa vie quotidienne, avec la gentillesse qu'il donne aux autres. Souvent, il s'oublie, mais ça fait sa personne.

**Christiano** est un élève plutôt sympa avec les gens. Il est plutôt calme et gentil à l'école et dans la vie de tous les jours. A l'école, il est volontaire et beaucoup à l'écoute avec les gens de la classe.

**Dom** est patient mais pas trop. Il aime l'humour. C'est son terrain de jeu. Un peu acidulé, rieur, un brin moqueur et plutôt gentil. De la gentillesse qui vient vraiment de loin et qui fait du bien. Il a de grandes oreilles pour mieux vous comprendre. L'empathie, c'est son quartier. C'est pour ça qu'il pose tellement de questions.

**Fanny**, c'est une fille courageuse, gentille, toujours là pour les autres quand ils en ont besoin. Elle est créative ; elle aime les dessins et la créativité. Fanny est drôle et elle aime le tiramisu ; elle est adorable, avec son sourire lumineux. On aime son humour.

**Isabelle** est à l'écoute, elle est généreuse dans son attitude et dans ses mots. Beaucoup la trouvent sympa, gentille, agréable. Grâce au yoga notamment, elle a appris à être détendue et à savourer le moment présent, sans trop s'inquiéter du lendemain. Cela ne l'empêche pas d'agir et de tenter de bâtir, avec tant d'autres, un monde où il fait bon vivre pour toutes et tous.

**Léah** est une jeune adulte gentille avec une touche de calme. Elle reste tout de même une fille silencieuse mais avec beaucoup d'énergie. Ses amies la trouvent mystérieuse, mais, avec toutes ses envies de faire plein de choses, elle reste une belle personne.

**Oumayma** est souriante et gentille, elle est agréable et généreuse. Elle est aussi jolie et chouette. Elle est calme et réservée, mais elle peut se montrer aussi bavarde et intéressante quand le sujet lui plait.

**Oumou** est douce, attentionnée et mignonne. Elle aime la danse, la musique et les réseaux sociaux. Elle est calme, empathique et pleine d'énergie. Elle est aussi ouverte, drôle, attentionnée et elle a le cœur sur la main.

**Ramata** est une personne gentille. Elle est l'âme de la classe, la star, quoi. Elle est très drôle et a beaucoup d'humour. Elle est toujours là pour les autres.

**Rania...**

**Rüya** est une fille intelligente et dans la perfection. Elle est très à l'écoute, réflexive, mais renfermée et discrète. C'est une fille sincère dans ses paroles et promesses. Elle fait attention à son apparence et essaie de toujours être bien habillée, d'où cette perfection.

**Senada** est douce et attentionnée. Elle aime être dans sa bulle. Quand elle vous parle, on dirait qu'elle est agressive, mais en fait, elle donne de la valeur aux personnes qu'elle aime, même si elle ne le montre pas. Elle est empathique et souriante.

**Veysi** est une personne très timide. Une fois qu'on apprend à le connaître, on découvre sa gentillesse, son amabilité. Très taquin : les blagues, c'est sa marque de fabrique. Il est très sérieux, ne pose pas énormément de questions et cherche toujours à s'informer. Il réfléchit beaucoup et il est très sincère.

**Yann** est gentil, merci. Il est parfois très souriant et plein d'Amour. Il est sympathique avec les gens. Il aime bien aider ses amis et être fidèle. Il aime bien le sport et jouer aux jeux, sortir avec ses amis.

## Les lieux traversés

### Le CEFA d'Anderlecht

[www.cefa-anderlecht.be](http://www.cefa-anderlecht.be)

Le *CEFA d'Anderlecht* est un centre de formation et d'éducation en alternance, situé à Bruxelles (Anderlecht). La formation en alternance, c'est l'apprentissage d'un métier via l'intégration dans la vie professionnelle et l'acquisition de compétences en formation générale et professionnelle. Les jeunes entre 15 et 21 ans viennent 2 jours à l'école et vont 3 jours en entreprise. Le CEFA d'Anderlecht organise des formations dans les domaines de l'alimentation, de la construction, de l'industrie, des services sociaux et tertiaires.

### La Boutique culturelle - Anderlecht

[www.boutiqueculturelle.be](http://www.boutiqueculturelle.be)

Fondée en 1993 et située au cœur du quartier Cureghem à Anderlecht, la *Boutique culturelle* a pour but de promouvoir la cohésion sociale et le dialogue interculturel. Elle est un espace carrefour où se créent des rencontres entre des personnes et des groupes de cultures, d'âges, d'habitudes de vie, de rêves et de projets les plus variés possibles, et où sont valorisées des initiatives constructives qui contribuent à une vie de qualité et à la construction d'un devenir commun, qui répond au défi du vivre-ensemble dans un monde où les flux migratoires sont de plus en plus importants.

Convaincue que la culture renforce la solidarité et crée du lien social, la Boutique organise des activités socio-artistiques et culturelles afin de susciter et soutenir les rencontres entre différents groupes sociaux et culturels présents à Cureghem.

### Radio Air Libre - Forest

[www.radioairlibre.net](http://www.radioairlibre.net)

*Radio Air Libre* est une radio libre associative bruxelloise reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sans sponsor et sans publicité, elle est gérée collectivement par ses membres, animatrices et animateurs. Depuis sa création en 1980, Radio Air Libre existe pour celles et ceux qui trouvent trop souvent porte close dans les médias traditionnels et offre une information critique. Pour conserver sa totale liberté d'expression, Radio Air Libre est complètement indépendante de tout groupe politique ou commercial. Depuis 1980, des centaines de personnes ont assuré l'existence de la radio. La radio y est vue comme un dialogue et non comme un rinçage d'oreilles... On peut désormais l'écouter en streaming ou en podcast, via son nouveau site Internet. Notamment, l'émission consacrée au projet du Collectif des Incomplets<sup>1</sup> !

1 Émission (171) « Briser les barrières avec le Collectif des Incomplets » :

<https://radioairlibre.net/emissions/des-livres-pour-dire/171-briser-les-barrieres-avec-le-collectif-des-incomplets/>



## Remerciements

Merci au collectif, à la classe, aux camarades pour avoir réalisé ensemble ce projet, dans l'écoute et le respect.

Merci à Dom et à Isabelle pour avoir animé les activités qui nous ont aidé·e·s à nous concentrer, à visualiser, à imaginer et à nous ouvrir aux autres.

Merci à Isabelle Picard d'avoir accompagné une partie d'entre nous et d'autres élèves du CEFA d'Anderlecht dans l'illustration du recueil par des collages. Et merci à ces élèves pour leurs collages.

Merci à Yann d'avoir participé et marqué son intérêt pour notre projet.

Merci au coordonnateur du CEFA pour sa confiance.

Merci à l'asbl Le huitième jour pour nous avoir expliqué l'exposition réalisée à la Boutique culturelle d'Anderlecht.

Merci à la Boutique culturelle d'Anderlecht et à Radio Air Libre<sup>1</sup> de nous avoir ouvert leurs portes, et à Sefora Ben Moussa de nous avoir accueilli·e·s dans l'émission « Des livres pour dire ».

ScriptaLinea remercie Benoît De Vriendt et Catherine Feist pour la relecture du recueil, ainsi que Didier van Pottelsberghe pour la mise en page et le graphisme.

ScriptaLinea et le CEFA d'Anderlecht remercient la COCOF pour son soutien à travers le programme « La culture a de la classe ».

1 Émission « Des livres pour dire » 171, diffusée le 12/06/2025 sur [www.radioairlibre.net](http://www.radioairlibre.net) : <https://radioairlibre.net/emissions/des-livres-pour-dire/171-briser-les-barrieres-avec-le-collectif-des-incomplets/>





Projet réalisé avec le soutien de la Commission communautaire française  
et du programme « La Culture a de la classe ».



Le graphisme est réalisé par Didier van Pottelsberghe.

Les photos du recueil ont été réalisées  
par les membres du Collectif des Incomplets.

Les collages du recueil ont été réalisés par une partie des membres du Collectif  
des Incomplets et des élèves en section Vente et Auxiliaire de Magasin, Ethan,  
Fanny, Ines, Oumou, Rüya, Selma, et leur professeure, Isabelle Picard.

Le présent exemplaire ne peut être vendu.  
Téléchargeable sur [www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)

Pour tout don à l'asbl ScriptaLinea :  
IBAN BE42 5230 8059 5254/BIC TRIOBEBB (Triodos)