

Collectif Au-delàpha

Lire, écrire



Recueil de textes de 9 auteur·trice·s

Dalila, Fatoumata, Frédéric, Habiba,
Hajar, Isabelle, Mohamad, Mouna et Rkia.

Quelques mots sur l'asbl SIMA et sur l'asbl ScriptaLinea

Le recueil de textes *Lire, écrire* a été réalisé par le Collectif Au-delàpha à l'initiative de l'asbl SIMA (Saint-Josse-ten-Noode) et en partenariat avec l'asbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits ».

L'asbl SIMA est un lieu d'Éducation permanente, de Cohésion sociale, de démocratie culturelle et d'émancipation individuelle et collective à Bruxelles. Sa mission est de créer un espace ouvert, inclusif et dynamique pour tou·te·s les citoyen·ne·s en région bruxelloise.

À SIMA, chaque personne est la bienvenue, quelle que soit sa nationalité, son genre, son statut économique ou son origine. Le vivre-ensemble et le respect mutuel y sont encouragés. L'engagement de l'asbl se manifeste à travers ses différentes actions en éducation permanente, soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui sont le ciment qui relie l'ensemble des activités organisées. Ses formations alpha et Français Langue étrangère (FLE), ouvertes à tou·te·s, permettent à chacun·e de mieux comprendre la société, de s'exprimer en tant que citoyen·ne et d'agir pour un monde plus juste.

SIMA propose aussi des permanences sociojuridiques pour accompagner les citoyen·ne·s dans leurs démarches administratives et juridiques, c'est-à-dire pour répondre aux questions, fournir des informations et orienter vers les services compétents. Un accueil individualisé pour les ressortissant·e·s hors Union européenne est également proposé, avec pour objectif de les soutenir dans leur parcours d'intégration en Belgique. Les permanences psychosociales permettent d'aborder des problématiques personnelles, familiales ou sociales, en collaboration avec des professionnel·le·s.

Droits d'utilisation:

Lire, écrire du Collectif Au-delàpha
est produit par ScriptaLinea aisbl et mis à disposition
selon les termes de la licence *Creative Commons 2.0* :
Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification

[texte complet sur: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>]



ScriptaLinea, 2024.

www.scriptaline.org

N° d'entreprise BE 0503.900.845 RPM Bruxelles

Éditrice responsable: Isabelle De Vriendt

Siège social: Chaussée de Wavre 205 - B-1050 Bruxelles (Belgique)

Si vous souhaitez rejoindre un Collectif d'écrits,
contactez-nous via notre site:

www.scriptaline.org

En partenariat avec la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB) et les Habitations à Bon Marché (HBM) de Saint-Josse-ten-Noode, SIMA coordonne le Plan de Cohésion Sociale (PCS) sur le territoire communal. Son objectif est de renforcer les liens sociaux dans les quartiers de logements sociaux. L'association y organise des rencontres conviviales, des activités culturelles et des projets concrets pour améliorer la vie quotidienne.

Enfin, SIMA est reconnue en tant qu'Entreprise Sociale et Démocratique (ESD). L'asbl forme des populations éloignées du marché du travail aux métiers d'agents d'accueil et d'employés administratifs.

L'asbl ScriptaLinea se veut un réseau, un soutien et un porte-voix pour toutes les initiatives collectives d'écriture à but socioartistique, en Belgique et dans le monde. Ces initiatives peuvent se décliner dans différentes expressions linguistiques : français (Collectifs d'écrits), portugais (Coletivos de escrita), espagnol (Colectivos de escritos), néerlandais (Schrijverscollectieven), roumain (Colectiv de scriere / scriere creativă), anglais (Writing Collectives)...

Chaque collectif d'écrits rassemble un groupe d'écrivant·e·s (reconnu·e·s ou non) désireux·ses de réfléchir ensemble sur le monde qui les entoure. Ce groupe choisit un thème de société que chacun·e éclaire d'un texte littéraire, pour aboutir à une publication collective, outil de sensibilisation et d'interpellation citoyenne et même politique (au sens large du terme) sur la question traitée par le collectif d'écrits. Une fois l'objectif atteint, le collectif d'écrits peut accueillir de nouveaux et nouvelles participant·e·s et démarrer un nouveau projet d'écriture.

Les collectifs d'écrits sont nomades et se réunissent dans des espaces (semi-)publics : centre culturel, association, bibliothèque, etc. Il s'agit en effet pour le collectif d'écrits et ses lecteur·trice·s d'élargir les horizons, de renforcer le tissu socioculturel d'une région ou d'un quartier, et ce, dans une logique non marchande.

Les collectifs d'écrits se veulent accessibles à ceux et à celles qui veulent stimuler et développer leur plume au travers d'un projet collectif et citoyen, dans un esprit de volontariat et d'entraide. Chaque écrivant·e y est reconnu·e comme expert·e, à partir de son écriture et de sa lecture, et s'inscrit dans une relation d'égal·e à égal·e avec les autres membres du collectif d'écrits.

Chaque année en principe, les collectifs d'écrits se rencontrent pour découvrir leurs spécificités et les réflexions des uns et des autres sur notre société. Ils reconnaissent dans les autres parcours d'écriture une approche similaire qui amène chaque collectif d'écrits à co-construire son propre projet. Cette démarche, développée au niveau local, vise à renforcer les liens entre individus, associations à but social et organismes culturels et artistiques, et ce, dans une perspective citoyenne qui favorise le vivre-ensemble, l'engagement, l'esprit critique et la création littéraire.

Laurent Daxhelet

Coordinateur des projets de l'asbl SIMA

et Isabelle De Vriendt

Coordinatrice de l'asbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits »



Quelques mots sur le Collectif Au-delàpha

Au détour d'une formation linguistique au sein d'une association nommée SIMA, *Au-delàpha*, notre collectif à géométrie variable, est né d'une aventure qui se proposait de dépasser nos préoccupations didactiques. D'aller au-delà de l'alpha, quoi !

Tout petit qu'on était, on voyait grand. Humblement, on allait écrire alors que ça n'était pas donné à notre petit monde fluctuant. Ce collectif-là, c'est un peu Babel, mais nous, on se comprend : on s'est mis communément au français.

C'était pas évident, mais notre petit groupe composite avec ses hauts et ses bas a rencontré ScriptaLinea, comme un filon d'écriture dans un bloc de mots sans queue ni tête.

De quoi parler, on a foison, mais là, il s'agissait d'écrire. Alors, on a tiré les cartes pour tomber sur quoi ? Le collectif a tranché : ce serait « lire et écrire ».

Par quel versant attaquer ces deux sommets vertigineux ? Sans perdre le Nord, mais souvent à l'Ouest, on s'est lancé tous azimuts. On est comme ça, au Collectif Au-delàpha, à travers nos brouillons de cultures, on a tracé clair et net !

En « vrai », on a serpenté, louvoyé et, après quelques sorties de route, un chouia désorienté·e·s, nous avons fait le chemin et nous voici enfin livré·e·s entre tranches de tête et de queue, tiré·e·s à quatre épingles, sur le papier tout noirci et prêt·e·s à être lu·e·s, pour du vrai !

*Pour le Collectif Au-delàpha,
Frédéric Thiriaux*

Table des matières

Pour s'y retrouver

Éditorial	p8
Se former : un droit et un défi, <i>Texte collectif</i>	p11
Voyage, <i>Habiba</i>	p12
Étiquettes, <i>Hajar</i>	p13
Mots croisés, <i>Texte collectif</i>	p14
Mauvaise surprise, <i>Mouna</i>	p16
À la recherche d'un mot, <i>Texte collectif</i>	p18
S'ouvrir, <i>Isabelle</i>	p20
Transmission, <i>Frédéric</i>	p24
Au hasard des mots, <i>Texte collectif</i>	p26
Les auteurs et autrices	p28
Les lieux traversés	p32
Remerciements	p36

Éditorial

Lire, c'est le premier mot du Coran. Lire, écrire, en 2024, c'est comme une évidence.

Et pourtant... Notre collectif est parti de ses propres expériences et a voulu rappeler combien il est difficile, encore aujourd'hui, ici et ailleurs, d'accéder à l'école pour une partie de la population.

Dans notre pays d'origine, les freins sont nombreux pour se mettre en apprentissage, même enfant : la distance qui nous sépare d'une école, le temps que cela demande, alors que nos parents, malades, demandent de l'attention, le coût des études peuvent empêcher de prendre le chemin de l'école. D'autres éléments encore empêchent de faire le pas : le manque de motivation, le milieu, la culture ou la famille, qui peuvent donner un autre modèle aux enfants ou aux adultes, selon leur âge ou leur sexe. Une fois arrivé·e dans le pays d'accueil, de nouveaux obstacles se mettent sur notre route : la difficulté de la langue du pays, un autre alphabet que le nôtre, l'absence de nécessité, quand la vie en communauté ne nous amène pas à devoir connaître la langue du pays où l'on vit.

Et pourtant, quand on ne sait pas lire ni écrire, le monde est flou, on ne voit rien. Apprendre à maîtriser la langue du pays où l'on vit, ça nous donne de l'autonomie, de la liberté, une ouverture que l'on vient rechercher dans les programmes de formation proposés par des associations telles que SIMA. Ça nous permet de comprendre le monde. C'est aussi un atout pour aider nos enfants, qui font leur apprentissage en français. Apprendre à lire, à écrire, aux personnes qui ne le savent pas, c'est un acte solidaire. La solidarité, c'est comme un palmier qui donne toujours plus de fruits.

Lire, ça ouvre les oreilles, le cerveau et le coeur, pour accueillir tout le monde et pour l'inventer.

Écrire, ça permet de garder une mémoire, l'histoire de tous les humains.

Lire, écrire, ça nous mène à des merveilles ; ça ouvre les yeux et tous les chemins.

*Pour le Collectif Au-delàalpha,
Isabelle De Vriendt*

Texte inspiré des échanges au sein du Collectif Au-delàalpha



Se former, un droit et un défi

Texte collectif

L'homme est sorti du théâtre. Il traverse la route. C'est le début du printemps. Il y a du soleil, les bourgeons deviennent fleurs. Des enfants marchent vers un parc.

Tout à coup arrive une foule énorme. Elle manifeste pour le droit de lire et d'écrire en toute liberté. La foule envahit le parc. Une femme cueille une rose et l'offre aux enfants. La scène apparaît sur tous les écrans des smartphones : « Formez-vous ! »

L'homme voit le message. Il prend son vélo, démarre et se dirige vers un lieu de formation.

Une femme voudrait bien suivre une formation, mais elle ne peut pas : elle a une montagne de choses à faire !

Très loin de là, c'est la guerre. Un homme regarde les dégâts suite à un bombardement, une ville en ruine. Pas question pour lui de se former. Toutes les formations sont tombées à l'eau !



Voyage

Habiba

C'était en 1969. J'avais 4 ans. Je me souviens d'un voyage avec mes parents, de Tétouan à Agadir. Nous avons pris un car et sommes descendus à Casablanca.

« Je vais chercher à manger », dit Papa.

Nous attendions à la gare, Maman et moi. J'ai alors demandé d'aller acheter un bonbon. Et on est parties vers une échoppe.

« Où sont ma femme et ma petite fille ??? » Papa est pris de panique ! Il nous cherche. On n'est pas loin...

Papa demande en arabe à une femme qui était en train de coudre en attendant son train :

« - J'ai perdu ma femme et ma petite fille : je suis allé chercher à manger et, quand je suis revenu, plus personne !

- Allez au guichet, ils feront un appel dans la gare, dans toutes les langues !

- Où sont les guichets ?

- Vous ne savez pas lire ?

- Oh, aidez-moi, s'il vous plait !

- C'est par là.

- Merci ! »

Papa se précipite, il a très peur qu'on nous ait kidnappées, qu'on soit ensuite vendues comme esclaves dans un autre pays !

C'est comme ça qu'il nous a retrouvées.

« Lahaulélé ! Grâce à Dieu, vous êtes là ! »

Étiquettes

Hajar

Quand j'ai fait les papiers pour mon fils, Khalid, on a fait le dossier en Belgique. La commune m'a dit de faire ça au Maroc, à l'ambassade de Belgique. On a rassemblé tout le nécessaire. Bail, fiches de paie, mutuelles, factures d'eau... Dans la valise, il y avait un dossier lourd comme un livre d'art, rempli de paperasses !

On est partis au Maroc : on a pris un avion pour Malaga. De là, on est partis à Tarifa, on a pris le bateau et on est arrivés à Tanger.

Après deux jours, mon fils ouvre la valise. Il trouve les choses d'une autre personne. La valise était du même style : la même taille, la même couleur, tout ! On s'était trompés de valise. Exactement la même valise ! Mon fils n'avait pas regardé le nom sur l'étiquette.

J'ai un neveu qui habite en Espagne. Il a contacté Malaga et on a expliqué le problème.

Heureusement, l'autre personne avait fait une déclaration à l'aéroport. On a pris la valise, on est retournés à l'aéroport et on a fait l'échange. L'autre était d'origine espagnole, il habitait Séville. Ça a pris trois jours.

Après, on est partis à l'ambassade de Belgique à Casa. Ça s'est réglé. C'était la première et la dernière fois que c'est arrivé. Depuis, je fais toujours attention et je vérifie le nom de la valise que je récupère, à l'aéroport.

Mon neveu et moi, on s'entend bien, c'est un vrai ami, on n'a que 3 ans de différence.



Mots croisés

Texte collectif

LANGUES

R

FRANÇAIS

B

TEXTE

IMPATIENCE

C

PRÉNOM

S

PLAISI
IR
STYLE

PARTAGE

R

N

S

M

HISTOIRE

S

S

i

S'OUVRIR

N

L

i

v

e

O

R

T

A

N

O

M

T

T

A

B

L

E

M

LUNETTES

N

i

C

A

T

i

O

COMPRENDRE

Mauvaise surprise

Mouna

Un jour, je lirai un livre. Il m'aidera à préparer à manger, ce sera un livre de recettes que je trouverai à la bibliothèque.

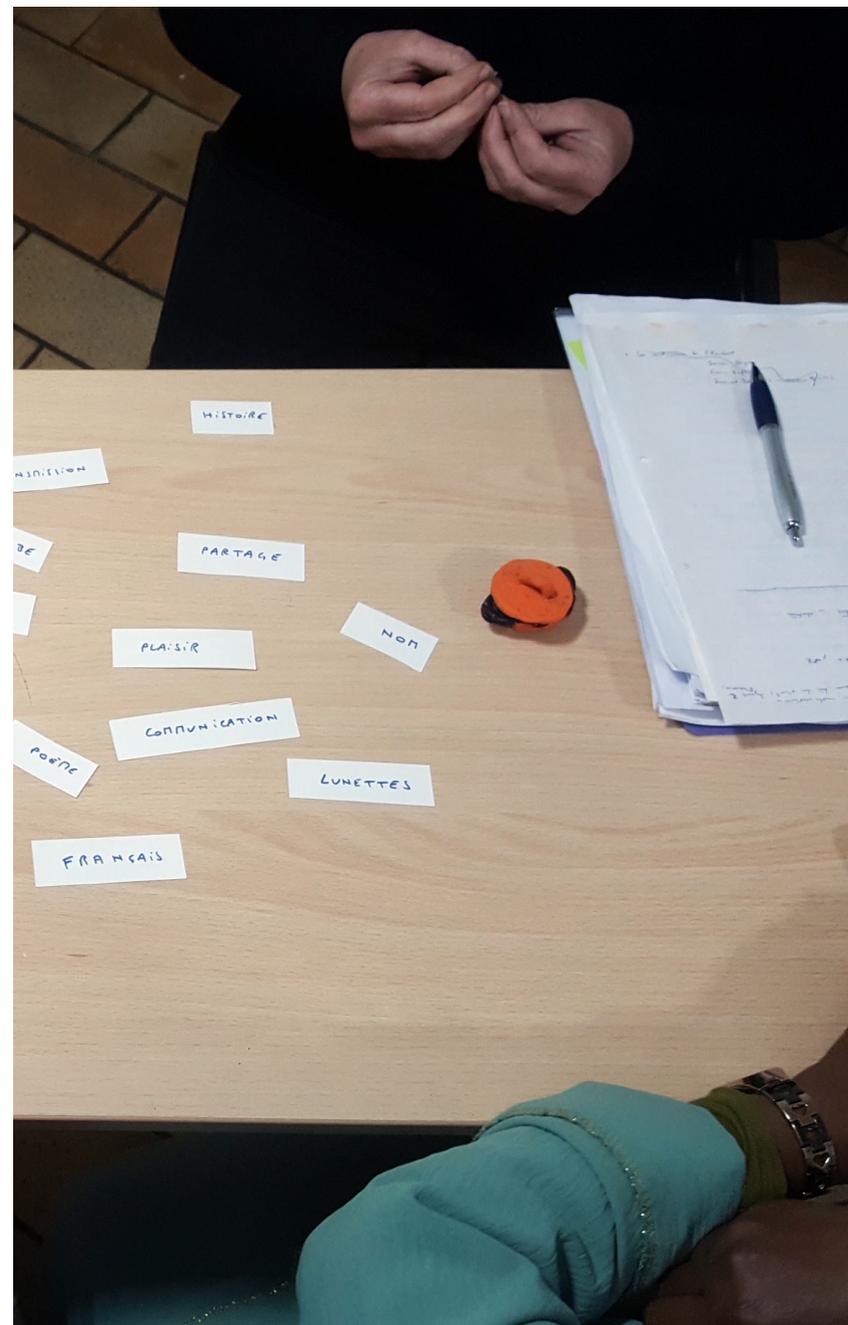
C'est une femme qui passe à la télé et qui a écrit ce livre. Elle cuisine très bien.

Je vais faire un gâteau. Je vais copier la recette. Je le ferai à la maison, pendant les congés d'été.

J'ai appris la recette. Je vais la faire.

Je l'ai faite. Maintenant, on va le manger.

Et... c'est dégueulasse !



À la recherche d'un mot

Texte collectif

C'est l'histoire d'un mot, un tout petit mot, qui était perdu. C'était le mot qu'un enfant avait oublié de dire et qui flottait dans l'air. La maman n'était pas contente. Elle lui dit : « Comment tu as pu oublier ce mot si important et pourtant si petit ? »

Il a rigolé.

Comment il va trouver ce mot ? « Je vais le trouver dans mon histoire. Là, Maman, tu dis que c'est un mot très important et pourtant, il est petit. Mais pourtant, je t'ai dit 'Merci'. C'est ça, ton petit mot ? J'ai oublié de dire merci ? »

Ah, oui, peut-être. C'est vrai, oui. On ne sait pas. Il continue à chercher dans son histoire. Ce petit mot, c'est quoi ?

« Merci », c'est important pour les enfants parce qu'ils ne disent pas ça facilement. Pourtant, ta maman, elle t'aime bien. Elle pardonne aussi. « Pardon », c'est important qu'elle pardonne. C'était ça, le petit mot ? L'enfant est triste. Il a perdu le petit mot. Triste...

Alors, il cherche dans son passé, dans son histoire : qu'est-ce qu'il a perdu, et qui lui ferait tellement de bien de retrouver ?

C'est un petit mot qui s'est perdu parce qu'il a perdu sa couleur, il est devenu invisible. Alors, il est perdu, on ne le voit plus. Alors...

« Désolé, j'ai oublié le mot, je ne le trouve pas. »

Alors, sa grande sœur lui prend la main.

« - Je cherche un autre nom à la place. Laisse tomber cette histoire de mots !

Est-ce que c'est 'fa' ?

- Non, non, c'est plutôt 'tout' !

- C'est pas plutôt 'ma' ?

- Mais non, c'est 'ta'.

- Ah ! C'est 'Fatoumata' ! C'est rigolo ! Mais c'est pas un petit mot ! Le petit mot est rigolo !

C'est peut-être les bisous à Maman avant que je sorte !

C'était donc ça, le petit mot qui était important : le bisou, pour montrer que tu aimes !

- Ça me rend malade, cette histoire de nom ! Laisse tomber, je t'ai dit !

- Pas encore... Pas encore. Je veux le trouver. »

Et ils partent tous les deux dans la ville à la recherche du petit mot, la grande sœur et le petit frère.

Il n'a pas trouvé. Il a besoin de l'aide de la maman. Ils sont fatigués d'avoir tellement cherché.

« - On va trouver... une autre fois ? On va rentrer à la maison, maintenant.

- Ouf ! Ça, je préfère !

- On va demander à la maman. »

« - Maman, est-ce que tu peux m'aider de trouver le mot ?

- Regarde : je l'ai brodé sur ce mouchoir.

- Qu'est-ce qu'il va faire, ce mouchoir ?

- Danse avec le mouchoir.

- Je sais pas lire, moi, en plus !

- Dommage. »

S'ouvrir

Isabelle

Lire, écrire, s'ouvrir...

Je me souviens du premier jour où je t'ai lu un livre, c'était ton tout premier livre. Les pages étaient cartonnées comme la couverture, et toutes couvertes de couleurs. Du rouge, du jaune, du vert, du turquoise et du bleu, bien évidemment ! Tant de bleu ! C'était comme si un encrier avait coulé sur les premières pages. Les anneaux de métal qui reliaient le livre crissaient gentiment quand tu tournais une page. Et les couleurs dansaient sous nos yeux.

Le livre s'ouvrait sur une page toute bleue. Aucun texte.

Au fil des pages, l'encre bleue laissait une place au rouge, au jaune, puis au vert, à l'orange, au turquoise, au blanc et même au noir. Les formes éclataient dans leurs différences : des ronds, des carrés, des ovales, des losanges, des étoiles et encore plein d'autres formes qui ne portent aucun nom.

L'avant-dernière page, multicolore sur fond d'encre, faisait notre joie. Et toujours, aucun mot. C'était à nous deux de créer le texte, depuis le début.

Puis arrivait la dernière page. Au centre, un rectangle blanc plastifié.

Je saisisais le marqueur attaché aux anneaux. Tu enveloppais comme tu le pouvais de ta menotte ma main d'adulte. Et nous écrivions un mot, en lettres majuscules ou « rondes », c'est toi qui décidais.

Les premières fois, nous écrivions ton prénom. Puis, nous avons exploré d'autres mots. Chérie, Maman, Fatima, Youssef, Papa... Chaque mot restait inscrit jusqu'à notre lecture suivante.

Nous avons inventé un rituel. À chaque fois que tu saisisais ce livre, nous commençons par lire la dernière page, ce mot que nous avons déposé ensemble. Au début, tu t'en souvenais en général et tu faisais semblant de le lire avant d'éclater de rire. Petit à petit, tu as compris les codes et tu lisais, syllabe par syllabe, notre mot. Puis, nous l'effaçions et, de retour à la première page, la lecture pouvait commencer, vers un nouveau mot à écrire.

NOM
PRÉNOM
CARTABLE

PATIENCE
IMPORTANT

PLAISIR
POÈME
STYLE

S'OUVRIR
LIVRE
HISTOIRE
PARTAGE
TRANSMISSION

LUNETTES
COMMUNICATION
COMPRENDRE
SENS
LANGUES
FRANCAIS
TEXTE ARABE

Transmission

Frédéric

Les libertés seraient plus en forme si la transmission des valeurs se faisait avec plus de plaisir.

J'ai le plaisir de vous faire cette transmission : d'avoir mis en forme mes idées sur le papier m'a procuré un moment de liberté vraie. Quand on sait le faire et qu'on le fait, on ne pense pas ou plus à la liberté et au plaisir que lire & écrire procurent comme formes de transmission.



Au hasard des mots¹

Texte collectif

Le Collectif Au-delàpha et la famille royale de Roumanie, sans oublier le Negus

Transmettent

Le soleil

À ma jolie maman.

Mes enfants, mes parents, ma mère, mon père

Devinent

Le vent dans les arbres

À mon gentil fils.

Un collectif

Apprend

Un pin parasol

Aux voyageurs des temps

Intelligents.

Je m'étends

Sur la lune

Avec une foule d'amis venus de partout

Pour aller chez le docteur.

Je lis

Sur la chaise, à la maison,

Avec la reine des pommes et le Petit Prince

Pour semer des étoiles.

Je réfléchis

À Kaboul

Avec ma copine

Pour travailler.

La famille de Dalila

Écrit

De très jolis arbres et fleurs

À Maurice Ravel,

Assoiffé.

Je réfléchis

Dans un souterrain

Avec Maman

Pour apprendre.

Les habitants du village

Lisent

Des fleurs

À la maison

Hypermétrope.

Je dors

Dans la classe

Avec mes amis

Pour chanter des chansons d'amour.

¹ Ces phrases poétiques sont le résultat d'un jeu de « cadavres exquis » : on écrit un mot, la feuille tourne, on écrit la suite sur une autre feuille, dans une ronde de mots.

Les auteur·trice·s

Mais qui sont-elles ? Et qui sont-ils ?

Dalila est courageuse; on peut compter sur elle. Elle parle beaucoup. Elle est patiente. Elle est à la fois calme et nerveuse, comme la mer. Elle est changeante. Elle est sensible, c'est une femme de coeur. Elle s'exprime par les larmes. Sa famille lui manque.

Fatoumata

Frédéric écoute bien les autres. Il est patient, curieux, ouvert et perspicace. Il aime analyser et développer ses idées.

Habiba est calme et sérieuse. Elle n'est pas stressée et se montre en forme et en force. Elle est gentille, parfois fatiguée, toujours contente.

Hajar

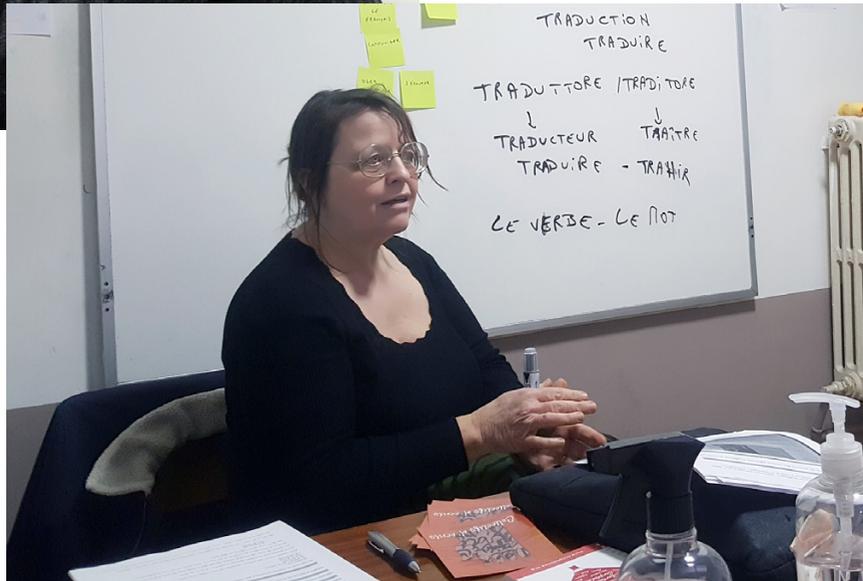
Isabelle est calme, patiente et paisible tout en étant énergique. Elle est généreuse et gentille. Elle est accueillante, soucieuse des autres, ouverte et altruiste.

Mohamed est volubile, il aime raconter. Il est déterminé, va de l'avant. Il est volontaire, courageux et actif, toujours prêt à aider l'autre.

Mouna aime parler. Elle est active et dynamique, belle et forte, gentille et pleine d'empathie.

Rkia





Les lieux traversés

SIMA – Saint-Josse-ten-Noode

www.simaasbl.be

L'asbl SIMA (Service d'Intégration et d'Insertion, Mission Action) est une association d'Éducation Permanente et de Cohésion Sociale créée en 1983. Via une démarche globale et transversale, par un travail de proximité, SIMA vise une participation active de ses usagers à la vie sociale, économique, politique et culturelle en Région Bruxelloise.

Son action est caractérisée par différents axes qui sont structurés chacun par divers secteurs d'activités :

- l'aide à la personne,
- la formation,
- l'École de devoirs,
- l'Éducation Permanente,
- la « Dynamique associative 1001 »,
- les projets ponctuels..

La plupart des séances du Collectif Au-delàalpha ont été organisées à l'asbl SIMA même.

Bibliothèque communale francophone d'Ixelles

<https://biblioxl.be>

La *Bibliothèque communale francophone d'Ixelles* s'inscrit dans un vaste processus culturel, le réseau de la lecture publique, mis en place par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sa mission principale : amener au livre le public le plus large possible grâce à l'enthousiasme et au dynamisme des bibliothécaires.

En plus du prêt, la bibliothèque a mis en place, suite à un travail quotidien, un partenariat avec les écoles d'une part, mais également avec le milieu associatif. L'offre est variée : expositions, séances de contes, balades littéraires dans le quartier, rencontres avec les écrivain·e·s, projections de films, ateliers de théâtre, de lecture à voix haute ou d'écriture... Elle y a même initié un collectif d'écrits de 2015 à 2023.

La Bibliothèque communale francophone d'Ixelles a accueilli l'exposition « ScriptaLinea en actions ! » mise en place par ScriptaLinea avec le soutien de plusieurs volontaires, et qui s'est tenue du 22 novembre au 8 décembre 2023. C'était l'occasion pour le Collectif Au-delàalpha de se relier avec les autres collectifs d'écrits, au début de son parcours...

Le Petit Théâtre Mercelis – Ixelles

www.ixelles.be/site/628-Petit-theatre-Mercelis

Construit au début du 20e siècle, *le Petit Théâtre Mercelis* a d'abord abrité un café et une salle de billard au rez-de-chaussée. Dans les années 30, la Commune d'Ixelles y loue des locaux avant de devenir propriétaire du bâtiment, peu après la seconde guerre mondiale.

En 1953, l'architecte communal, Armand Poppe, entreprit la rénovation du théâtre, à l'intérieur et à l'extérieur, pour lui donner son aspect actuel. D'une capacité de 178 places, le Théâtre Mercelis est un écrin au coeur de la commune d'Ixelles. La salle peut se louer ou être mise à disposition gratuitement sous forme de subside.

Le recueil intercollectifs *Et si ScriptaLinea n'existait pas*, auquel le Collectif Au-delàalpha a contribué en y écrivant un texte, a été présenté au Petit Théâtre Mercelis le 8 décembre 2023, à l'occasion des 10 ans de ScriptaLinea,.

Bibliothèque communale de Saint-Josse-ten-Noode

<https://bibliothequedesaintjosse.wordpress.com>

La *bibliothèque communale de Saint-Josse-ten-Noode* s'inscrit dans un vaste réseau de bibliothèques publiques francophones. Le lieu est proche de l'Académie des Beaux-Arts et offre une ambiance charmante et conviviale pour petits et grands, ravis de découvrir ou d'approfondir la littérature.

En dehors du service classique de prêt de livres, plusieurs activités, conférences et expositions y sont organisées. Ceci pour renforcer le lien entre le livre et les lecteur·trice·s et valoriser les talents créatifs des auteur·trice·s. Divers projets autour du livre sont également développés: la lecture de contes et de belles histoires ensoleillées, diverses animations ludiques, des ateliers d'écriture et d'improvisation théâtrale, des balades littéraires...

Dans le cadre d'une collaboration, la bibliothèque met ses locaux à la disposition des écoles et du secteur associatif. Elle a accueilli le Collectif Au-delàalpha pour ses deux moments de diffusion: enregistrement radio et présentation publique.

Radio Air Libre – Forest

www.radioairlibre.net

Radio Air Libre est une radio libre associative bruxelloise reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sans sponsor et sans publicité, elle est gérée collectivement par ses membres, animatrices et animateurs. Depuis sa création en 1980, Radio Air Libre existe pour celles et ceux qui trouvent trop souvent porte close dans les médias traditionnels et offre une information critique. Pour conserver sa totale liberté d'expression, Radio Air Libre est complètement indépendante de tout groupe politique ou commercial. Depuis 1980, des centaines de personnes ont assuré l'existence de la radio. La radio y est vue comme un dialogue et non comme un ringage d'oreilles... On peut désormais l'écouter en streaming ou en podcast, via son nouveau site Internet.

Une émission a été enregistrée à la Bibliothèque communale francophone de Saint-Josse-ten-Noode, en studio mobile, le 19 juin 2024, et diffusée le 4 juillet. Elle est désormais téléchargeable sur le site Internet de Radio Air Libre.¹



¹ <https://radioairlibre.net/emissions/des-livres-pour-dire/146-lire-ecire-avec-le-collectif-au-delalpha/>

Remerciements

Le Collectif Au-delàpha, SIMA et ScriptaLinea remercient

ScriptaLinea remercie...

... pour la confiance et le soutien au projet des collectifs d'écrits, l'équipe de SIMA, et en particulier Frédéric Thiriaux, Laurent Daxhelet et Ali Cicek ;

... pour l'enthousiasme, l'engagement et la curiosité qu'elle manifeste, Sefora Ben Moussa, qui a animé l'émission radio ;

... pour leur accueil, Radio Air Libre et le Petit Théâtre Mercelis ;

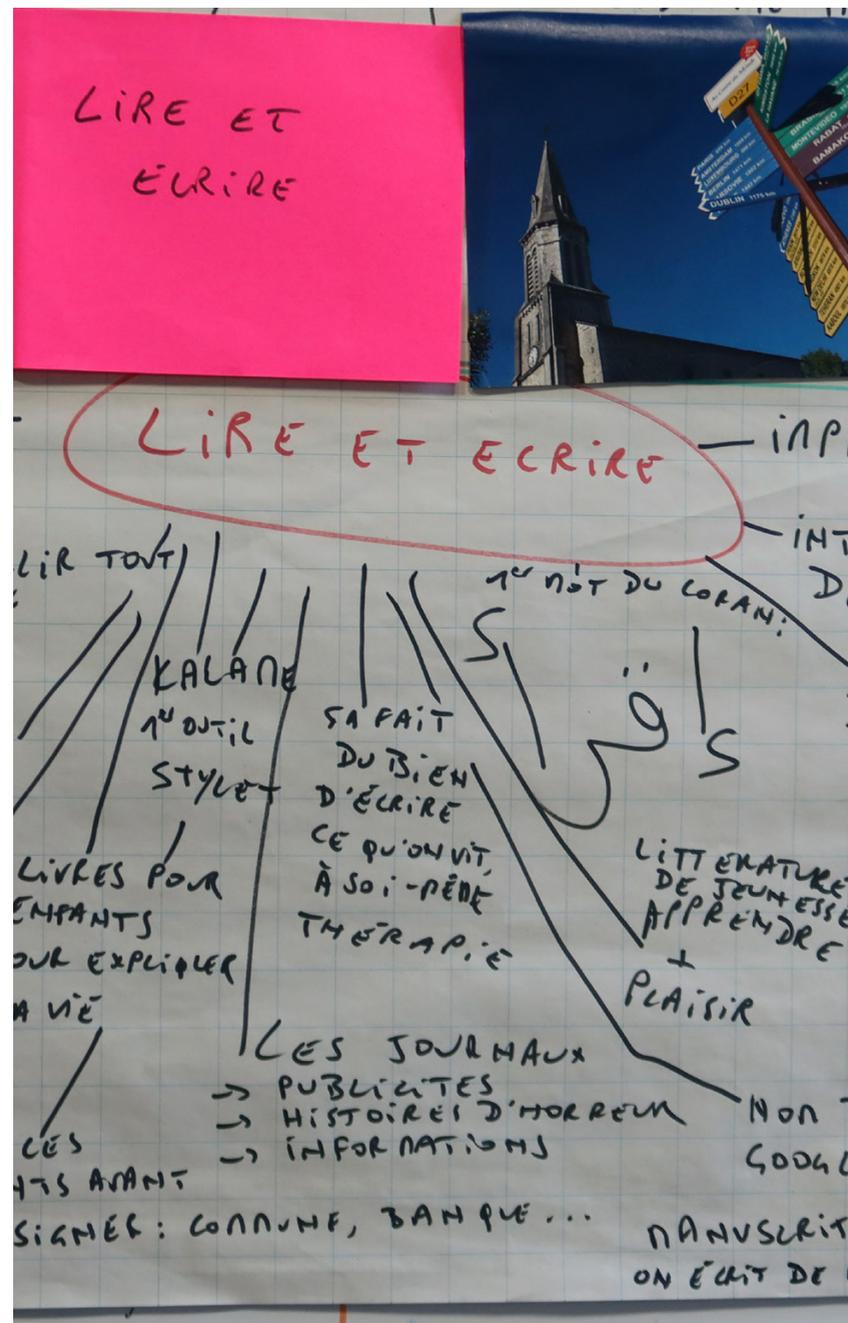
... pour le graphisme du recueil, Didier van Pottelsberghe.

Merci aussi à tous ceux et à toutes celles qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce recueil. Le Collectif Au-delàpha, l'asbl SIMA et l'asbl ScriptaLinea leur sont très reconnaissants pour leur appui et leur confiance.

Merci enfin, pour leur confiance et leur soutien, à la Commission communautaire française et à la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi qu'à la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, grâce à qui ce projet a pu prendre corps.

Le recueil Lire, écrire a été présenté sur les ondes de Radio Air Libre le 4 juillet 2024 et à la Bibliothèque communale de Saint-Josse-ten-Noode le 11 décembre 2024.

<https://radioairlibre.net/emissions/des-livres-pour-dire/146-lire-ecrire-avec-le-collectif-au-delalpa/>





A person's back is visible in the foreground, wearing a dark blue button-down shirt. The whiteboard behind them contains handwritten text in various colors. At the top right, "LANCVES" is written in orange, with "R" below it, and "FRANCAIS" in orange and blue below that. To the right of "FRANCAIS", the word "POD" is partially visible in blue. Below "FRANCAIS", the letter "B" is written in orange. To the left of "B", the word "TEXTE" is written in orange. Below "TEXTE", "PRENOM" is written in green and red, and "CARTABLE" is written in green and red. Below "CARTABLE", "NOM" is written in red. To the left of "NOM", the word "UNIVERS" is written vertically in green. Below "UNIVERS", the word "IMPORTANCE" is written vertically in red. At the bottom, "S'OUVRIR" is written in green.



Avec le soutien
de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, de la Commission communautaire française
et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Le graphisme est réalisé par Didier van Pottelsberghe.

Les illustrations et les photos reprises sur la couverture et dans le recueil
ont été réalisées par les membres du Collectif Au-delàalpha.

Le présent exemplaire ne peut être vendu.

Téléchargeable sur www.scriptalinea.org
et sur www.simaasbl.be

Pour tout don à l'asbl ScriptaLinea : IBAN BE42 5230 8059 5254 / BIC TRIOBEBB (Triodos)

D/2024/13.013/6