

Collectif  
des  
Apprenti·e·s

# La vie marine

**Recueil de textes de 12 auteur·trice·s**

*Amir, Antoinette, Cécile, Cristian, Hamed, Isabelle,  
Khalil, Mohamed, Naoufel, Sadik, Salah et Veton*

## Droits d'utilisation:

*La vie marine* du Collectif des Apprenti·e·s  
est produit par ScriptaLinea aisbl et mis à disposition  
selon les termes de la licence *Creative Commons* 2.0 Belgique:  
Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification



[ texte complet sur: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ]

ScriptaLinea, 2024.

N° d'entreprise BE 0503.900.845 RPM Bruxelles

Éditrice responsable: Isabelle De Vriendt

Siège social: Chaussée de Wavre 205 - B-1050 Bruxelles (Belgique)

Si vous souhaitez rejoindre un collectif d'écrits,

contactez-nous via

**[www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)**

## ScriptaLinea

### Quelques mots sur le CEFA d'Anderlecht et sur ScriptaLinea

Le recueil de textes *La vie marine* a été réalisé par le Collectif des Apprenti·e·s à l'initiative du CEFA d'Anderlecht et en partenariat avec l'aisbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits ».

Le CEFA d'Anderlecht est un centre de formation et d'éducation en alternance, situé à Bruxelles (Anderlecht). La formation en alternance, c'est l'apprentissage d'un métier via l'intégration dans la vie professionnelle et l'acquisition de compétences en formation générale et professionnelle. Les jeunes de 15 à 18 ans viennent 2 jours à l'école et vont 3 jours en entreprise. Le CEFA d'Anderlecht organise des formations dans les domaines de l'alimentation, de la construction, de l'industrie, des services sociaux et tertiaires. Les jeunes du Collectif des Apprenti·e·s sont des élèves de sixième année en Monteurs en sanitaire et chauffage.

ScriptaLinea se veut un réseau, un soutien et un porte-voix pour toutes les initiatives collectives d'écriture à but socioartistique, en Belgique et dans le monde. Ces initiatives peuvent se décliner dans différentes expressions linguistiques : français (Collectifs d'écrits), portugais (Coletivos de escrita), espagnol (Colectivos de escritos), néerlandais (Schrijverscollectieven), roumain (Colectiv de scriere / scriere creativă), anglais (Writing Collectives)...

Chaque collectif d'écrits rassemble un groupe d'écrivant·e·s (reconnu·e·s ou non) désireux·ses de réfléchir ensemble sur le monde qui les entoure. Ce groupe choisit un thème de société que chacun·e éclaire d'un texte littéraire, pour aboutir à une publication collective, outil de sensibilisation et d'interpellation citoyenne et même politique (au sens large du terme) sur la question traitée par le collectif d'écrits. Une fois l'objectif atteint, le collectif d'écrits peut accueillir de nouveaux et nouvelles participant·e·s et démarrer un nouveau projet d'écriture.

Les collectifs d'écrits sont nomades et se réunissent dans des espaces (semi -)publics : centre culturel, association, bibliothèque, etc. Il s'agit en effet pour le collectif d'écrits et ses lecteur·trice·s d'élargir les horizons, de renforcer le tissu socioculturel d'une région ou d'un quartier, et ce, dans une logique non marchande.

Les collectifs d'écrits se veulent accessibles à ceux et à celles qui veulent stimuler et développer leur plume au travers d'un projet collectif et citoyen, dans un esprit de volontariat et d'entraide. Chaque écrivant·e·y est reconnu·e comme expert·e, à partir de son écriture et de sa lecture, et s'inscrit dans une relation d'égal·e à égal·e avec les autres membres du collectif d'écrits.

Chaque année en principe, les collectifs d'écrits se rencontrent pour découvrir leurs spécificités et les réflexions des uns et des autres sur notre société. Ils reconnaissent dans les autres parcours d'écriture une approche similaire qui amène chaque collectif d'écrits à co-construire son propre projet. Cette démarche, développée au niveau local, vise à renforcer les liens entre individus, associations à but social et organismes culturels et artistiques, et ce, dans une perspective citoyenne qui favorise le vivre-ensemble, l'engagement, l'esprit critique et la création littéraire.

**Eli Ayissa**  
Directeur du CEFA d'Anderlecht

et **Isabelle De Vriendt**  
Coordinatrice de l'AISBL ScriptaLinea - en français « Collectifs d'écrits »





## Quelques mots sur le Collectif des Apprenti·e·s

Le Collectif des Apprenti·e·s, ce sont de jeunes hommes et leurs accompagnatrices, actifs et actives au CEFA d'Anderlecht. Les jeunes en apprentissage se forment en chauffage sanitaire. À travers ce projet d'écriture, tous et toutes apprennent les un·e·s des autres. Le Collectif des Apprenti·e·s, c'est un groupe de personnes sérieuses et curieuses, pleines d'ambition, d'idées, qui partagent avec générosité leurs cultures, le cœur de leurs métiers, leur souci de prendre soin de la Terre et de la mer. Pour les uns, cette année est la dernière au CEFA, pour les autres, le parcours de vie se poursuit dans cette école qui prépare les jeunes à leur avenir.

***Amir, Antoinette, Cécile, Cristian, Hamed, Isabelle,  
Khalil, Mohamed, Naoufel, Sadik, Salah et Veton***

*Membres en 2023 et 2024 du Collectif des Apprenti·e·s*

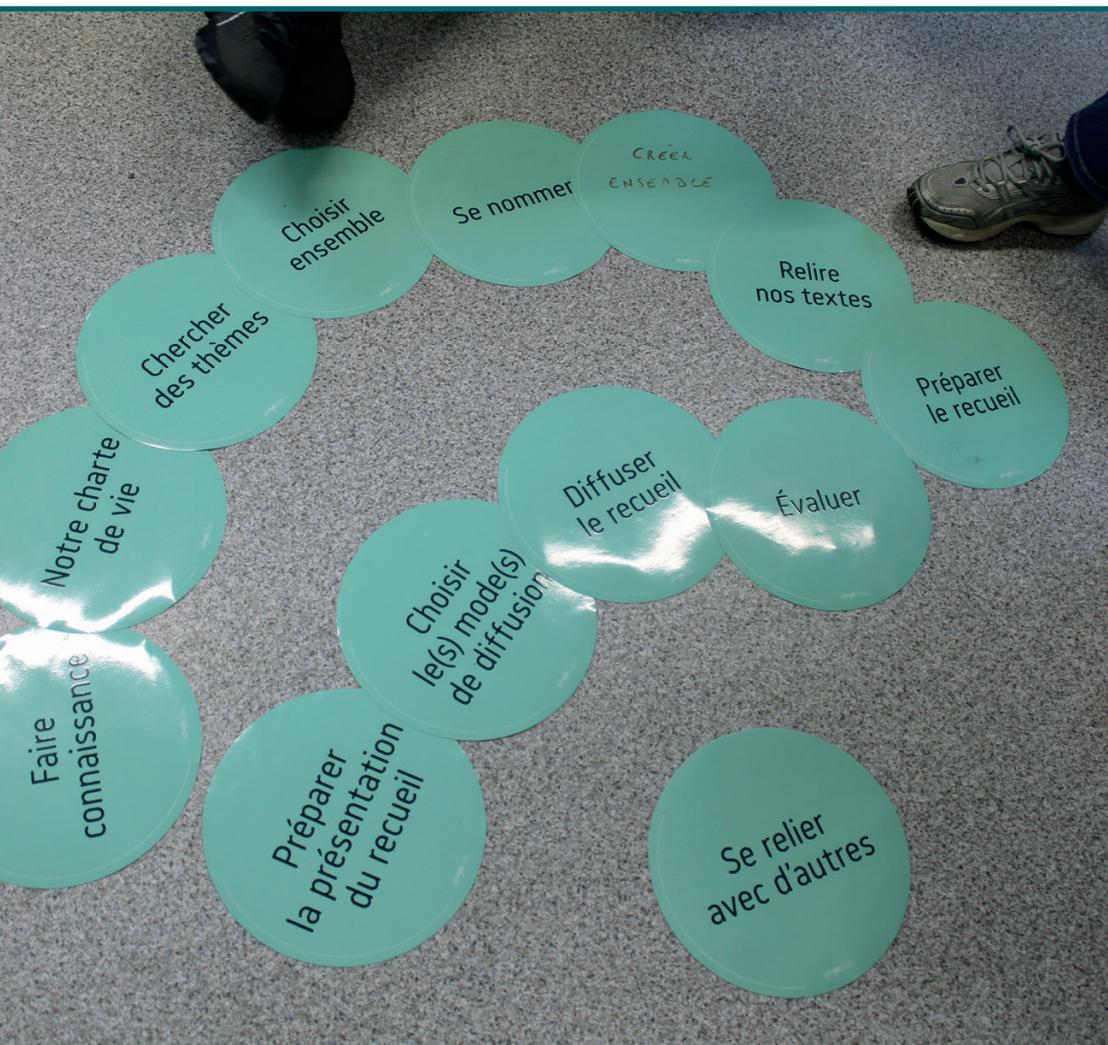




## Table des matières

### Pour s'y retrouver

Éditorial	11
Pourquoi s'intéresser à la vie marine..., <i>Veton</i>	14
Il était une fois un pêcheur..., <i>Khalil</i>	15
Un pêcheur était sur un bateau..., <i>Amir</i>	15
Les Vikings, <i>Sadik</i>	16
Mirage, <i>Cécile</i>	17
La magie de la vie marine, <i>Cristian</i>	18
Au royaume des glaces, <i>Isabelle</i>	19
Les abysses, <i>Mohamed</i>	20
La réalité sur l'océan, <i>Salah</i>	21
La mer, ce trésor..., <i>Isabelle</i>	21
Embruille entre phoques et humains, <i>Texte collectif</i>	24
Les auteur·trice·s	29
Les lieux traversés	32
Remerciements	36



## Éditorial

### Pourquoi la vie marine ?

Nous avons choisi ce thème car il réunit les préoccupations, les envies, les rêves de tou·te·s les participant·e·s du collectif. Par exemple, nous sommes inquiets, inquiètes face à la pollution, à la disparition de certaines espèces marines, à la hausse du niveau des mers, à la fonte des glaciers et de la banquise.

Mais aussi, nous rêvons d'explorer les profondeurs marines en faisant de la plongée, de découvrir de nouvelles espèces ou de vivre sur une île paradisiaque. Il y aura peut-être un trésor à trouver ou une nouvelle forme de vie - non pas à exploiter, mais à percevoir !!

**Le Collectif des Apprenti·e·s**

VIE



MARINE



### Veton

Pourquoi s'intéresser à la vie marine ? Parce que ça parle de tout, de la terre, de l'eau... Par exemple, cela parle de partir à la découverte d'une nouvelle île paradisiaque.

Cela parle aussi du réchauffement climatique, de la fonte des icebergs et de l'exploration des profondeurs de l'océan ou de découvrir de nouvelles espèces non connues.

On ne sait pas tout ce qu'il y a en dessous de l'eau. L'Océan indien est connu pour avoir des îles paradisiaques et beaucoup trop de requins.

### Khalil

Il était une fois un pêcheur qui était sur un bateau. Il essayait de pêcher des poissons. Mais il y a eu un problème : le bateau créait beaucoup de vagues et mettait les poissons en danger. Donc, le pêcheur décide d'arrêter son bateau, de se cacher derrière les rochers remplis d'algues et d'étoiles de mer. Il se régale en pêchant énormément de poissons. Le pêcheur démarre son bateau, mais celui-ci ne démarre pas. Il aperçoit de loin un jet-ski qui était abandonné sur le sable et le rejoint.

### Amir

Un pêcheur était sur un bateau. Il réussit à pêcher un poisson dans la mer. Le poisson se débat pour s'évader. Il y réussit. Le pêcheur relance son appât dans l'eau. Mais il n'attrape plus rien. La mer s'agite. Il y a de grandes vagues qui surgissent. Le bateau ne résiste pas à cette tempête. Le bateau coule. Le pêcheur meurt.

## Sadik

### Les Vikings

Des Vikings partent pour l'aventure sur la mer et rencontrent des pirates. Ils deviennent amis. Ils rencontrent un tsunami et perdent des hommes et un bateau. Mais ils continuent la pêche et capturent beaucoup de poissons et de requins. Ils tombent sur un iceberg. Un bateau coule. Après une semaine, une équipe de Vikings retrouve quelques amis qu'ils avaient perdus dans la mer, allongés sur le sable...

## Cécile

### Mirage

L'autre nuit, je me promenais sur la plage de Dabaland. C'était la pleine lune. Le sable brillait d'une multitude d'éclats de coquillages. Le flux et le reflux des vagues faisaient entendre une douce mélodie semblable à un vent exotique. Soudain, je vis des reflets nacrés à quelques pas du rivage, à la surface de l'eau. Je m'approchai. Je vis un petit animal argenté qui luttait péniblement contre la marée montante pour retrouver l'eau profonde. Sa respiration semblait difficile. Je tendis le bras pour l'aider à repartir vers les abysses. Au moment où ma main le toucha, ce fut un énorme requin blanc qui m'arracha le bras !

## Cristian

### La magie de la vie marinee

Dans le mot 'marine', il y a le mot mer.  
La mer a un flux et un reflux.

Dans la mer, on trouve des poissons, des algues,  
des requins et des rochers.

Il y a aussi des baleines.

À la surface, on trouve du sable et de magnifiques  
coquillages, et de petits crabes qui marchent au bord  
de la mer, et un soleil qui nous caresse avec ses rayons.

D'ailleurs, on peut admirer le lever et le coucher du soleil.

## Isabelle

### Au royaume des glaces

Majestueuses  
tranquilles  
de votre chant  
vous brisez le silence.

À votre passage  
les eaux s'ouvrent.

Plus timides encore  
que les icebergs  
vous vous enrobez  
de mystère.

Jusques à quand  
survivrez-vous  
à nos folies ?

## Mohamed

### Les abysses

Les abysses sont des zones extrêmement profondes de l'Océan où des espèces inconnues vivent dans l'obscurité totale. Ces espèces terrifiantes mangeuses de plancton ont un atout indispensable : la vue. Elles vivent avec les Atlantes, espèce mi-poisson mi-homme.

## Salah

### La réalité sur l'océan

L'océan est un endroit à la fois magnifique et cruel. Ce que la mer donne, elle peut aussi le reprendre.

Nombreux sont ceux qui s'y aventurent. Peu sont ceux qui reviennent sains et saufs.

L'être humain n'a découvert que 20 % des fonds océaniques, ce qui veut dire que 80 % nous sont encore inconnus. Par exemple, l'endroit le plus profond des océans fait 11 000 m de distance et, à ce jour, il n'y a que 3 personnes qui sont allées jusqu'au fond, ce qui veut dire qu'il y a plus d'hommes qui sont partis sur la lune (12) qu'au fond de l'océan.

## Isabelle

La mer, ce trésor  
où glissent les navires  
Et dessous, jusque dans les abysses,  
les calamars et les anguilles.

À la surface, une tempête devient tornade.  
Les baleines plongent profond  
à la recherche de calme.  
Les îles boivent la tasse,  
se bordent d'écume,  
s'abîment des débris  
projetés par le vent.



## Texte collectif

### Embrouille entre phoques et humains

C'est l'histoire d'un enfant qui joue sur le sable, pendant les vacances. Soudain, un phoque arrive sur la plage. L'enfant court derrière lui. Il attrape le phoque. Le phoque le mord. L'enfant se met à pleurer et va chez sa maman en courant, sur la plage. Et le phoque court encore derrière lui. Voir un phoque courir, c'est pas fréquent !

La maman saisit son smartphone et appelle le 112. Mais avant d'appeler le 112, la maman photographie le phoque. La police demande des preuves.

L'enfant est transféré à l'hôpital. Le pauvre doit se faire amputer d'un doigt. Puis, il crée un article pour informer les gens de la dangerosité des phoques. Depuis ce jour-là, les phoques sont interdits sur la plage.

Dans le pays d'à côté, c'est l'inverse qui s'est passé : les phoques qui sont apparus sur la plage ont pris toute la place et la plage est interdite aux humains. Le Ministre des Plages en a interdit l'accès aux humains vu le danger. Plus tard, ils en parlent avec le Ministère des Plages. Après, ils font une enquête pour savoir quelle est la cause de cette situation. Puis, ils essaient de les envoyer au Pôle Nord.

Au Pôle Nord, ils ont rencontré les ours blancs. Alors, les phoques et les ours blancs, quand ils se sont rencontrés, ils ont décidé de mettre les humains au pas.

Puis, pour faire partir les phoques de la mer, les humains ont acheté des costumes d'ours blancs. Et la maman, c'est le chef du gang.

La ruse fonctionne bien. Voyant plein d'ours blancs courir sur la plage, tous les phoques s'enfuient et plongent dans la mer. Puis, ils publient sur TikTok comment fuir.

Et maintenant, on dit qu'ils vivent sur l'île de l'Atlantide, au fond des mers, et on ne les a plus revus.



## Les auteur·trice·s

Mais qui sont-elles ? Et qui sont-ils ?

**Amir** est timide. Il aime faire rire les gens. Il a peur du noir, mais il est courageux et professionnel. Il est sérieux à l'école. Il fait du fitness.

**Antoinette** est une jeune femme joyeuse et souriante. Elle aime aider les autres à travers son écoute et son empathie. La créativité est l'un de ses atouts. Elle adore broder, peindre, dessiner, tricoter. Elle s'apprête à vivre l'expérience la plus folle de sa vie : la maternité. Depuis la création du Collectif des Apprenti·e·s, un bébé évolue dans son ventre et il verra le jour en même temps que l'aboutissement de ce projet de partage.

Passionnée, **Cécile** est une très chouette prof. Elle nous apprend beaucoup de choses en classe. Elle est gentille, droite, à l'écoute et soucieuse des autres. Mais attention, bien qu'elle soit créative, elle sait se montrer réaliste ! La Nature est sa maison. Si elle était de la vie marine, elle serait une petite étoile de mer phosphorescente. Elle évoluerait au gré des marées, cherchant la chaleur du soleil à la surface et la fraîcheur de l'ombre dans les profondeurs, promenant nonchalamment une lumière laiteuse de-ci de-là.

**Cristian** est une personne calme, tranquille, polie. Il est travailleur, gentil, doux, attentif, volontaire, sérieux et professionnel.

**Hamed** est un garçon formidable, drôle, gentil, sérieux, motivé. Il aime faire du MMA BJJ et de la lutte.

**Isabelle** est à la fois passionnée, dynamique et douce. Elle aime être à l'écoute des autres, mettre de la joie là où elle passe et transmettre sa vision du collectif. Elle n'est jamais en panne d'idées pour créer du lien et se relier au vivant, en soi et alentour. Si elle était de la vie marine, elle serait du corail, vivant, coloré, discret, vulnérable et qui abrite la vie.

**Khalil** est calme. Il se donne toujours à fond. Il est persévérant, prend le temps de comprendre les choses. Il est curieux et courageux. Il casse les briques qui sont devant lui, même si c'est dur. Il est toujours souriant. Il est toujours poli avec la personne en face de lui. Il est toujours dans le « c'est possible », volontaire, et demande des choses qu'il ne comprend pas. Il est très ponctuel. S'il était de la vie marine, il serait un requin. Il est puissant et intelligent en même temps.

**Mohamed** a 20 ans. Il est né en Belgique. Il est fort curieux, avec le sens de l'humour. Il est drôle et a de bonnes idées. Il est sympa, discret et courageux. Il est à l'écoute. Il aime le basket et le code. S'il était de la vie marine, il serait une orque, un être doux et intelligent, toujours en famille.

**Naoufel** est gentil avec les gens qui le sont. Il est exemplaire, mature, sérieux dans le travail et sait parler aux clients à son travail. Il bosse pendant la semaine, le week-end et même les vacances.

**Sadik** est une personne un peu nerveuse. Il est sympathique, drôle. Il est à l'écoute, travailleur et très professionnel. Il pratique le MMA.

**Salah** est un homme de 21 ans, plutôt simple, gentil, mais pas trop non plus, sérieux quand il faut. Il est blagueur quand il le faut aussi. S'il était de la vie marine, il serait un orque ou un dauphin ou une pieuvre à anneaux bleus. Un dauphin, pour son intelligence.

**Veton** est très gentil, drôle, attentionné. Il a 19 ans. Il est très courageux. Il fait ses études au CEFA d'Anderlecht, 1070, une magnifique école. Il aime bien parler avec ses potes en classe. Il n'a pas toujours été un enfant modèle, mais il est très gentil. Il aime bien le sport, le *street workout*. Il kiffe sortir, faire des tractions. Il aime vraiment son travail et son sport.

### Les lieux traversés

L'itinéraire du Collectif des Apprenti·e·s

#### Le CEFA d'Anderlecht

[www.cefa-anderlecht.be](http://www.cefa-anderlecht.be)

Le *CEFA d'Anderlecht* est un centre de formation et d'éducation en alternance, situé à Bruxelles (Anderlecht). La formation en alternance, c'est l'apprentissage d'un métier via l'intégration dans la vie professionnelle et l'acquisition de compétences en formation générale et professionnelle. Les jeunes de 15 à 18 ans viennent 2 jours à l'école et vont 3 jours en entreprise. Le CEFA d'Anderlecht organise des formations dans les domaines de l'alimentation, de la construction, de l'industrie, des services sociaux et tertiaires.

#### Le Petit Théâtre Mercelis - Ixelles

[www.ixelles.be/site/628-Petit-theatre-Mercelis](http://www.ixelles.be/site/628-Petit-theatre-Mercelis)

Construit au début du 20e siècle, le *Petit Théâtre Mercelis* a d'abord abrité un café et une salle de billard au rez-de-chaussée. Dans les années 30, la Commune d'Ixelles y loue des locaux avant de devenir propriétaire du bâtiment, peu après la Seconde Guerre mondiale.

En 1953, l'architecte communal, Armand Poppe, entreprit la rénovation du théâtre, à l'intérieur et à l'extérieur, pour lui donner son aspect actuel. D'une capacité de 178 places, le Théâtre Mercelis est un écrin au cœur de la commune d'Ixelles. La salle peut se louer ou être mise à disposition gratuitement sous forme de subside.

#### Radio Air Libre - Forest

[www.radioairlibre.net](http://www.radioairlibre.net)

*Radio Air Libre* est une radio libre associative bruxelloise reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sans sponsor et sans publicité, elle est gérée collectivement par ses membres, animatrices et animateurs. Depuis sa création en 1980, Radio Air Libre existe pour celles et ceux qui trouvent trop souvent porte close dans les médias traditionnels et offre une information critique. Pour conserver sa totale liberté d'expression, Radio Air Libre est complètement indépendante de tout groupe politique ou commercial. Depuis 1980, des centaines de personnes ont assuré l'existence de la radio. La radio y est vue comme un dialogue et non comme un rinçage d'oreilles... On peut désormais l'écouter en streaming ou en podcast, via son nouveau site Internet.





## Remerciements

Le Collectif des Apprenti·e·s,  
le CEFA d'Anderlecht  
et ScriptaLinea remercient

Merci aux personnes qui, d'emblée, ont cru à ce projet et s'y sont investies : Cécile Thilly, Isabelle De Vriendt et les élèves de l'option Chauffage sanitaire.

Merci aux apports et à la bienveillance d'Antoinette Raucent et d'Odile Ottevaere.

Merci à Monsieur Eli Ayissa, directeur du CEFA d'Anderlecht, d'avoir soutenu le projet.

Merci à Sefora Ben Moussa d'avoir animé l'émission radio.

Merci aussi à tous ceux et à toutes celles qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce recueil. Le Collectif des Apprenti·e·s, le CEFA d'Anderlecht et l'asbl ScriptaLinea leur sont très reconnaissants pour leur appui, leur confiance et leur enthousiasme.



L'asbl ScriptaLinea adresse également ses vifs remerciements à Jean-Paul Mathelot pour la relecture de l'ensemble des textes, ainsi qu'à Didier van Pottelsberghe pour le graphisme du recueil et de l'affiche réalisée pour sa diffusion.

Merci à l'asbl ULB Engagée et à Vanessa Demeuldre ([veebiee.bee7@instagram](https://www.instagram.com/veebiee.bee7)) pour l'illustration de couverture, ainsi qu'à Thibaut De Norre pour la conception de l'affiche.

Merci enfin, pour sa confiance et son soutien, à la Commission communautaire française et, en particulier, pour son accompagnement, à Adeline Guignard du dispositif « La Culture a de la classe ».

Le recueil de textes *La vie marine* a été présenté sur les ondes de Radio Air Libre le 25 avril 2024<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Émission (141) à écouter en ligne :  
<https://radioairlibre.net/emissions/des-livres-pour-dire/>



Avec le soutien de  
la Commission communautaire française (La Culture a de la classe).



Le graphisme du recueil a été réalisé par Didier van Pottelsberghe.

L'illustration de la couverture a été réalisée par  
Vanessa Demeuldre (veebie.bee7@instagram).

Les photos reprises dans le recueil ont été réalisées par  
les membres du Collectif des Apprenti·e·s.

Le présent exemplaire ne peut être vendu.  
Téléchargeable sur [www.scriptalinea.org](http://www.scriptalinea.org)

Pour tout don à l'asbl ScriptaLinea :  
IBAN BE42 5230 8059 5254/BIC TRIOBEBB (Triodos)

D/2024/13 013/3

