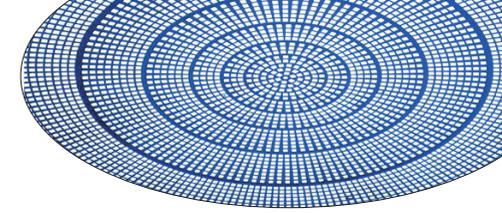


Collectif des Voies d'écrits

Le monde intérieur

Andrei - Diane - Isabelle - Lorenzo - Virginie

Recueil de textes de 5 auteur·trice·s sur le thème des rêves et des pensées



Quelques mots sur ScriptaLinea

Le recueil de textes *Le monde intérieur* a été réalisé par le Collectif des Voies d'écrits à l'initiative de l'École Intégrée (Woluwe-Saint-Lambert) et en partenariat avec l'aisbl ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits ».

ScriptaLinea se veut un réseau, un soutien et un porte-voix pour toutes les initiatives collectives d'écriture à but socioartistique, en Belgique et dans le monde. Ces initiatives peuvent se décliner dans différentes expressions linguistiques: français (Collectifs d'écrits), portugais (Coletivos de escrita), espagnol (Colectivos de escritos), néerlandais (Schrijverscollectieven), roumain (Colectiv de scriere / scriere creativă), anglais (Writing Collectives) ...

Chaque collectif d'écrits rassemble un groupe d'écrivain·e·s (reconnu·e·s ou non) désireux·ses de réfléchir ensemble sur le monde qui les entoure. Ce groupe choisit un thème de société que chacun·e éclaire d'un texte littéraire, pour aboutir à une publication collective, outil de sensibilisation et d'interpellation citoyenne et même politique (au sens large du terme) sur la question traitée par le collectif d'écrits. Une fois l'objectif atteint, le collectif d'écrits peut accueillir de nouveaux et nouvelles participant·e·s et démarrer un nouveau projet d'écriture.

Les collectifs d'écrits sont nomades et se réunissent dans des espaces (semi-)publics : centre culturel, association, bibliothèque, etc. Il s'agit en effet pour le collectif d'écrits et ses lecteur·trice·s d'élargir les horizons, de renforcer le tissu socioculturel d'une région ou d'un quartier, et ce, dans une logique non marchande.

Droits d'utilisation:

Le monde intérieur du Collectif des Voies d'écrits est produit par ScriptaLinea aisbl et mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 2.0

Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification

[texte complet sur : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>]



ScriptaLinea, 2023.

N° d'entreprise BE 0503.900.845

RPM Bruxelles

Éditrice responsable :

Isabelle De Vriendt

Siège social:

Chaussée de Wavre 205

B- 1050 Bruxelles (Belgique)

Si vous voulez rejoindre un collectif d'écrits, contactez-nous via

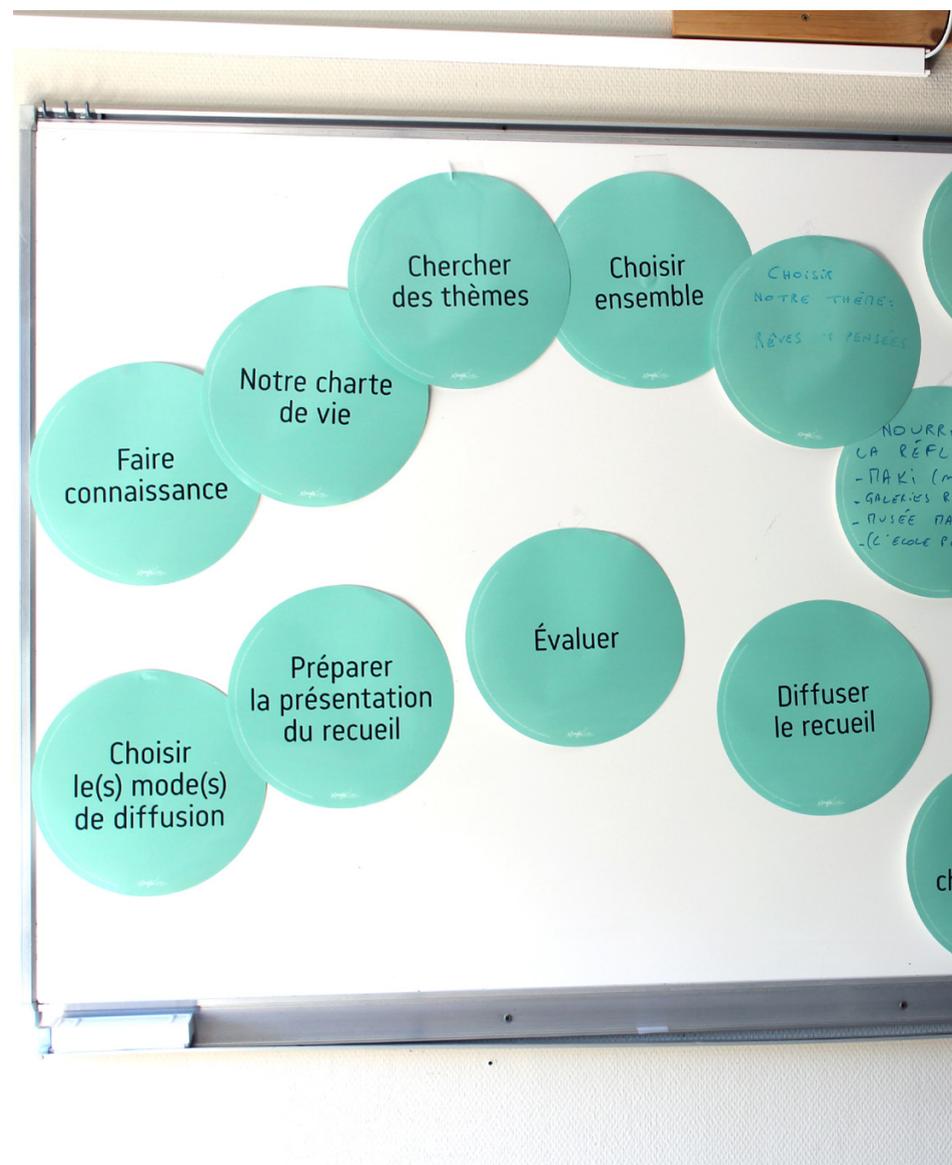
www.scriptalinea.org

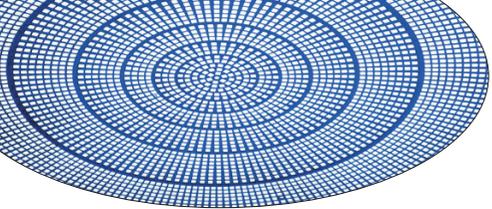
Les collectifs d'écrits se veulent accessibles à ceux et à celles qui veulent stimuler et développer leur plume au travers d'un projet collectif et citoyen, dans un esprit de volontariat et d'entraide. Chaque écrivain·e y est reconnu·e comme expert·e, à partir de son écriture et de sa lecture, et s'inscrit dans une relation d'égal·e à égal·e avec les autres membres du collectif d'écrits.

Chaque année en principe, les collectifs d'écrits se rencontrent pour découvrir leurs spécificités et les réflexions des uns et des autres sur notre société. Ils reconnaissent dans les autres parcours d'écriture une approche similaire qui amène chaque collectif d'écrits à co-construire son propre projet. Cette démarche, développée au niveau local, vise à renforcer les liens entre individus, associations à but social et organismes culturels et artistiques, et ce, dans une perspective citoyenne qui favorise le vivre-ensemble, l'engagement, l'esprit critique et la création littéraire.

Isabelle De Vriendt

Coordinatrice de l' AISBL ScriptaLinea – en français « Collectifs d'écrits »





Quelques mots sur le Collectif des Voies d'écrits

Nous sommes un collectif d'écrits. Nous écrivons des textes poétiques, philosophiques et narratifs, sur le thème « Rêves et pensées », qu'on a choisi ensemble. Dans notre collectif, pas de pression, on part de notre spontanéité en respectant le rythme de chacun. On se donne des idées, on crée ensemble et on s'inspire mutuellement. Pas de devoirs ni de cotes, «juste» un livre à la fin.

Ce que nous avons en commun et qui compte pour nous...

Le rire, la joie, la bonne humeur, l'optimisme.

Être dans le présent, se poser et réfléchir. Trouver l'équilibre entre les projets et notre réalité, nos limites et en être conscient e. Dire ses besoins, c'est une force : il faut être courageux pour exprimer ce qui ne va pas. Et les mots ne sortent pas de manière trop brusque quand on ose se dire.

Parfois, quand des personnes donnent tout, le corps se fatigue et dit stop. C'est important de s'écouter. Ce n'est pas toujours facile car on est bombardé e s de plein de choses, les envies se multiplient.

Dans un groupe, il faut une complémentarité pour un équilibre. Dans le nôtre, il y a des moteurs, des personnes qui prennent le silence de la réflexion (sur ce qu'on va dire et sur ce qui a été dit) et qui arrivent à apprivoiser les blancs, des personnes qui amènent l'humour, un autre regard... Ces rôles bougent au sein du groupe.

Prendre un projet en main, c'est s'y engager et aboutir. C'est se projeter dans des moments où on risque d'avoir des désaccords, c'est voir les inconvénients comme les points positifs du projet. Quand on s'engage, soit on termine, soit on termine!

Andrei, Diane, Isabelle, Lorenzo et Virginie

Membres 2022-2023 du Collectif des Voies d'écrits

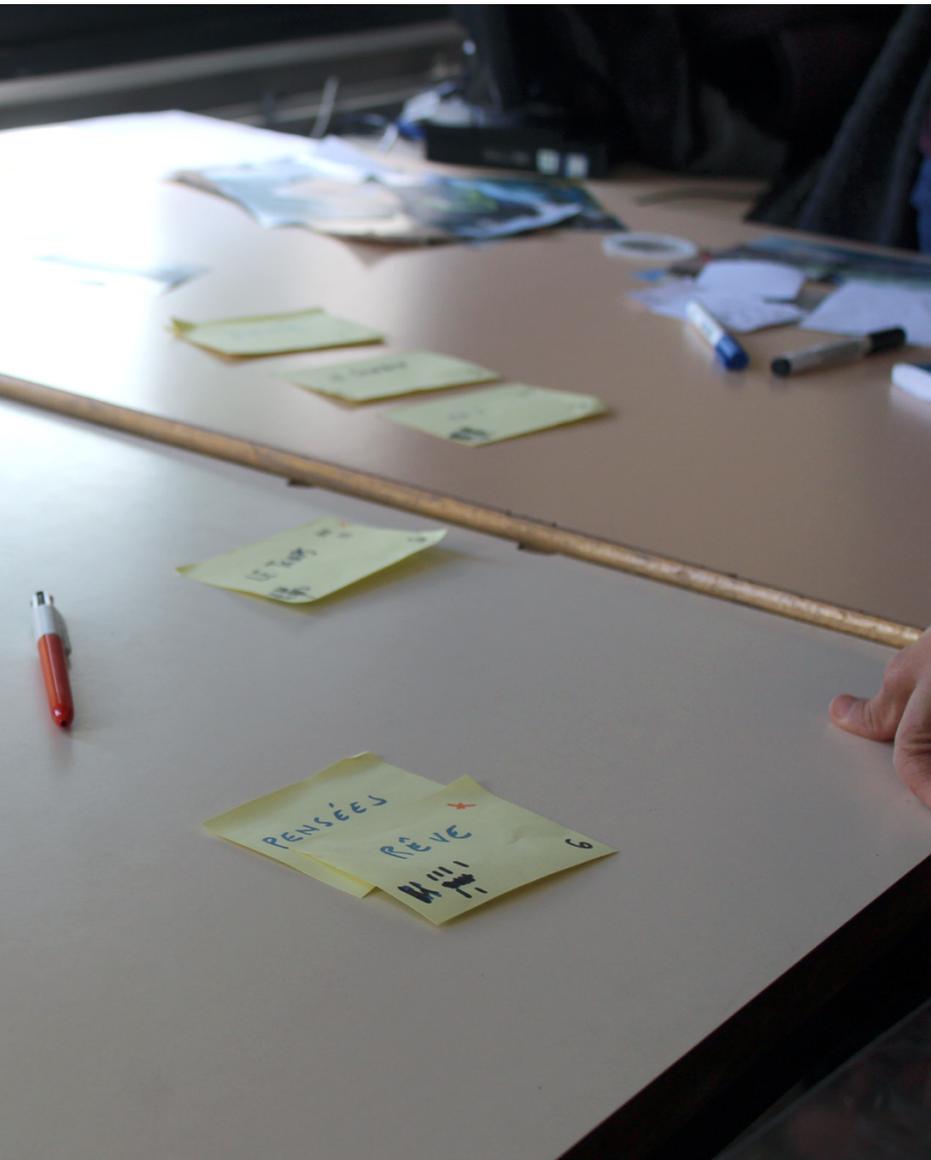
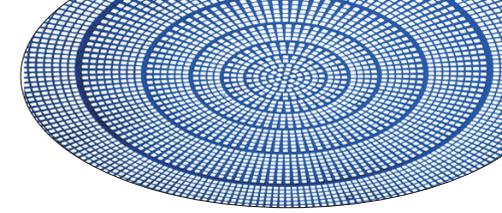
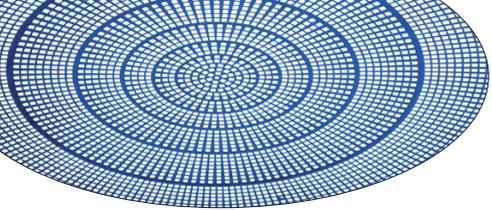


TABLE DES MATIÈRES

Pour s'y retrouver

Éditorial		10
Rêve de ville	<i>Texte collectif</i>	13
Salut chère lectrice, cher lecteur	<i>Andrei</i>	15
Quizz du rêve	<i>Texte collectif</i>	16
Je dois penser à mes enfants	<i>Diane</i>	19
Rêver en grand	<i>Texte collectif</i>	20
Douce pluie froide	<i>Texte collectif</i>	25
Je marche	<i>Virginie</i>	27
Une fleur	<i>Texte collectif</i>	29
Je suis invité	<i>Lorenzo</i>	31
Dernières heures	<i>Isabelle</i>	32
Rêve	<i>Texte collectif</i>	37
Les auteur trice s		38
Les lieux traversés		40
Remerciements		46





Éditorial

Le thème des rêves et des pensées a été choisi par hasard, parmi quatre thèmes que nous avons plébiscités.

Les rêves sont des expressions, des souhaits et des espoirs. Sans rêve, pas de motivation pour avancer. Quand on arrive à notre objectif, il n'y a rien de plus beau que l'accomplissement de notre rêve.

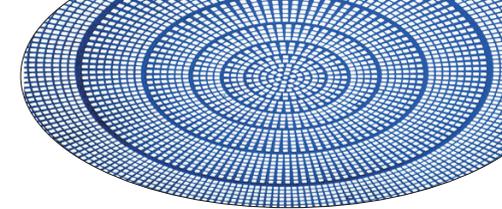
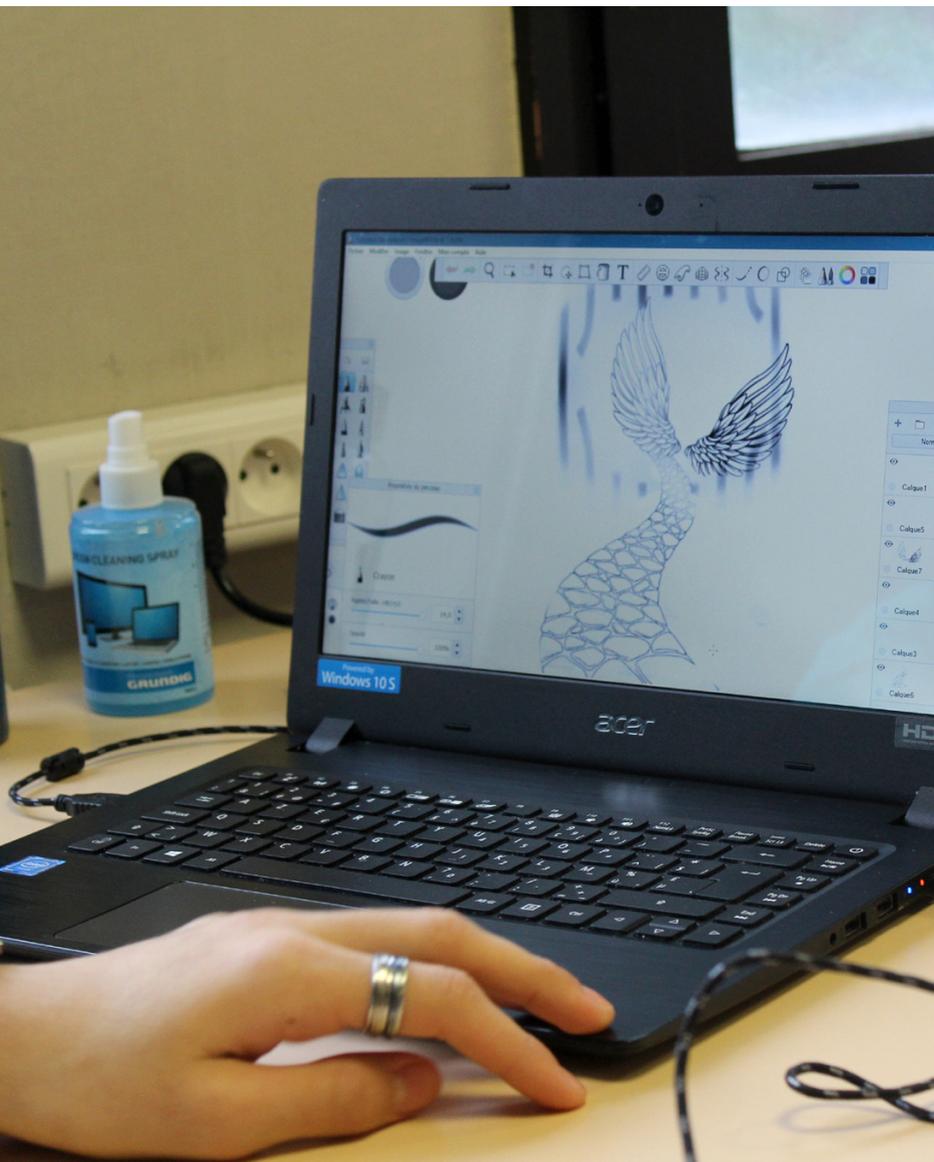
À partir de difficultés rencontrées chaque jour, construire des rêves pour le bien-être de tout le monde, pour une beauté partagée, c'est un moteur de changement. Nous avons rêvé d'une ville adaptée pour les personnes porteuses de handicaps. Le métro, les transports en commun, les restos, les musées, les beaux lieux, tout serait accessible. Il y aurait des ascenseurs, des plans inclinés, plus de marches qui soient des barrières. Nous avons rêvé d'une ville où personnes âgées et enfants se rencontrent, des espaces où se créent des liens.

Les pensées, le mental viennent parfois casser les rêves.

Les pensées ont aussi le pouvoir de construire un personnage, par l'imagination, ou de se mettre à la place de quelqu'un d'autre et imaginer ses pensées, même si c'est parfois compliqué. Il est souvent plus simple d'écrire sur soi.

Les rêves sont souvent à la croisée du réel et de l'imaginaire. Le surréalisme, c'est faire de la place aux rêves dans le réel, et aussi faire de la place au hasard. En plus de nos textes collectifs et individuels, nous vous proposons de découvrir le résultat de nos jeux surréalistes, là où les rêves rejoignent les pensées.

Le Collectif des Voies d'écrits



TEXTE COLLECTIF

Rêve de ville

Je rêve d'une ville
où les regards fleurissent
comme des tournesols

Je rêve d'une ville
que chacun peut explorer
sans obstacles ni barrières

Une ville où s'épanouissent
comme des fleurs sauvages
des êtres de tous les âges,
de tous les horizons

Une ville où tresser des liens
en rhizomes
Une ville qui abrite des forêts
où regarder la lune en paix

Une ville où les dos d'âne se font plus doux
Une ville avec des parcs pour déployer nos ailes



ANDREI

Salut chère lectrice, cher lecteur,

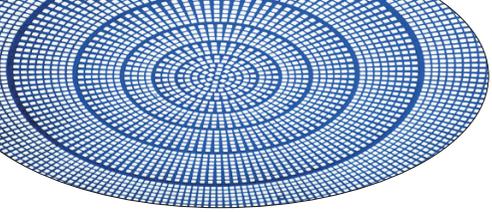
Je suis connu pour mes vidéos sur YouTube où je réalise des défis extrêmes, j'adore donner de grosses sommes d'argent à des inconnus et aider des organisations caritatives à travers le monde.

Je suis passionné par la création de contenus divertissants et uniques qui inspirent les gens à faire le bien autour d'eux. Je dois trouver à tout prix de nouvelles idées et de nouveaux moyens de changer la vie des gens de manière positive. C'est ce que j'aime faire plus que tout.

Je crois qu'il est important d'utiliser sa position et sa visibilité pour aider les autres et avoir un impact positif sur le monde. C'est pourquoi je fais régulièrement des dons à des organisations caritatives et j'en ferai toujours. Je dois aussi continuer à travailler avec des associations pour améliorer la vie des personnes dans le besoin.

Je suis très reconnaissant envers ma communauté. Ils me soutiennent et me permettent de poursuivre mes passions. Merci à eux de me suivre dans mes aventures ! J'espère continuer à les divertir et à les inspirer dans les années à venir !

Andreey



TEXTE COLLECTIF

Quizz du rêve¹

Qu'est-ce que le rêve ? Fuite ou réalité ?

L'amitié.

Qui peut réparer un cerveau blessé ?

Les herbes folles de la savane.

Qui est-ce qui rêve ? Le sage ou le fou ?

Le silence.

Qu'est-ce qui provoque la naissance d'un rêve ?

La liberté.

Qu'est-ce qui est indispensable pour que notre cerveau fonctionne bien ?

Un sentier qui mène au sommet de la montagne.

Qu'est-ce qui génère les pensées ?

La foi.

Qu'est-ce qu'un rêve ?

La solidarité.

Qu'est-ce qui influence nos rêves et pensées ?

La sagesse.

Qu'est-ce qui survient quand nous restons enfermés dans notre imagination ?

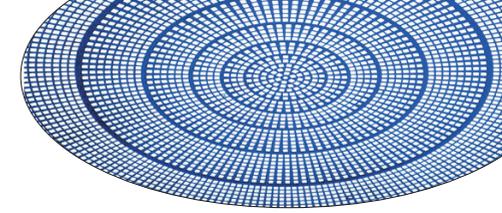
Les premiers rayons du soleil du printemps sur la peau.

Qu'est-ce qui dénoue les nœuds de nos pensées ?

Les mots doux des enfants murmurés le soir pendant un câlin.

¹ Ce texte est le résultat d'un jeu de hasard. En voici la recette :

1. Écrire sur une languette de papier un élément positif (un nom ou un groupe nominal).
2. Plier la languette de papier en deux et la mettre dans un chapeau.
(plus tard dans la séance)
3. Écrire sur une languette de papier une question à propos du thème qu'on a choisi.
4. Plier la languette de papier en deux et la mettre dans un autre chapeau.
5. Mélanger vigoureusement les bouts de papier.
6. Deux par deux, aller piocher une question et une réponse.
7. Les lire à voix haute.
8. Savourer la poésie, le surréalisme ou la cohérence du plat obtenu par l'effet du hasard.



DIANE

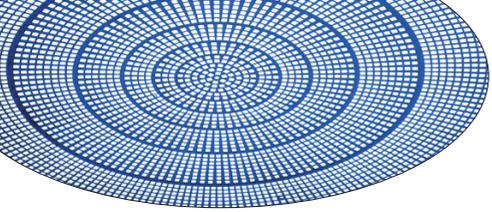
Je dois penser à mes enfants

Je dois penser à mes enfants, à leur futur, vie, épanouissement, ...
Mais avant tout à ma femme car c'est grâce à elle que j'arrive à naviguer sur ce chemin pas facile qu'on appelle la vie.

Je dois penser à mon travail, servir les jeunes de mon pays, les coacher sur la vie professionnelle, personnelle et souvent spirituelle.

Je dois penser à ma famille, mes 8 frères et sœurs, mes deux mères, leurs problèmes, leur vie et leur épanouissement.

Finalement, est-ce que je pense à Moi ?



TEXTE COLLECTIF

Rêver en grand

Conte à lire assis

Les rêves sont importants car ils permettent de nous envoler.

Il était une fois un enfant qui était tout petit. C'était le plus petit de sa classe, et il enviait ceux qui étaient grands, il rêvait d'être grand, d'être le plus grand.

« La pensée, c'est un moyen de se libérer ». C'est ce que lui disait le vieux sage du village : « La pensée, c'est un moyen de se libérer. » Il lui disait cette phrase à chaque fois qu'il était un peu stressé, à chaque fois qu'il se sentait trop petit, trop petit et trop timide pour parler. Et cette phrase le fâchait un peu, parce qu'il avait juste envie d'être grand, pas forcément libre, mais grand.

Certes, il n'était pas grand par la taille, mais grand par l'esprit. Il y avait plein de mots dans sa tête. Il était très imaginaire. « Pensées » « Rêves »... Ces deux mots revenaient souvent dans sa tête : « Pensées » et « Rêves ». Ces mots étaient dans sa tête toute la journée, tout le temps, enfermés. Et ce mot, « Pensées », lui pesait, pesait, pesait, et il lui faisait penser si petit ! Tandis que le mot « Rêves » lui permettait de s'évader petit à petit et de retirer ce complexe de sa tête. Et il arrivait à inventer des rêves, il devenait un fabriquant de rêves. Il avait une grosse caisse à outils avec plein d'outils pour fabriquer ses rêves : des mots, des images, des idées, des émotions, des cauchemars... Il avait envie de les partager, mais il n'osait pas. C'était facile de s'isoler dans la pensée. C'est ce qu'il se disait quand il était seul, abandonné par ses camarades, plongé

dans ses pensées. Il se sentait abandonné, abandonné par sa propre famille. Cet abandon était signe d'une grande tristesse pour lui, et ça lui faisait penser de plus en plus qu'il était petit. Et aussi, une très grande source d'inspiration pour lui, comme un escalier de pensées. Et une inspiration par rapport à ses rêves futurs, à ce qu'il voudrait faire comme métier, accomplir comme voyage, etc.

Un jour, dans ses pensées, un peu perdu, il prit un crayon, il commença à dessiner à quoi sa vie pouvait ressembler. Il n'arrivait plus à s'arrêter de dessiner. Il dessina une petite coccinelle qui s'était perdue au coeur de l'hiver. Elle était minuscule, un peu comme lui en ce moment : fragile et toujours là, timoré mais ambitieux. Et si joliment rouge, avec ses petits points noirs tout coquets.

Tout à coup, voilà qu'elle se met à lui parler : « Je voudrais m'évader de cette feuille ! Je voudrais prendre vie ! Alors, il lui dessina tout un horizon pour qu'elle puisse s'évader comme elle l'avait demandé. « J'aimerais tellement être à la place de cette coccinelle pour pouvoir être libre de mes mouvements, sans aucun jugement. » Il prit dans sa boîte à rêves son tournevis, et il réussit à faire virevolter la coccinelle. Soudain, la coccinelle s'échappa de la feuille et trouva sa liberté. Il la regarda émerveillé s'envoler, c'était le printemps, une joie inexplicable. Elle se posa sur son nez avec un grand éclat de rire et lui cria de sa minuscule voix : « Amuse-toi ! Profite ! Evade-toi ! Dessine tes rêves et fais-les vivre ! Et laisse tes lourdes pensées sur la feuille. Trie les pensées positives et celles négatives, mais ne retiens que les pensées positives. Et tu verras un grand changement, un grand

changement à la fois dans le regard des autres et dans la perception que tu as de toi-même. Et danse, comme tu en as envie, libre de tes mouvements ! Petit ou grand, tu dances, sans aucun jugement, et emmène le monde qui t'entoure dans cette jolie danse, et accomplis tes rêves. »

Alors, le petit garçon se sentit touché dans son coeur par les mots de la coccinelle. Un signe de renouvellement, un nouveau départ coloré, joyeux. Plus de mauvaises pensées, la pensée, elle permet de cacher la réalité. Il a dessiné sa réalité, l'a partagée, et il va enfin découvrir toutes les personnes qui l'aiment autour de lui, et qu'il ne voyait pas, aveuglé par ses pensées. Et, pour la première fois, il se sentait grand, quel soulagement ! Et c'était comme un rêve de se sentir enfin grand. Un rêve qui se réalise après toutes ces années de mépris de ses camarades, enfin, ils pouvaient lui dire qu'il était grand, grand et en paix avec le monde, et avec lui-même, grand et accompli.





TEXTE COLLECTIF¹

Douce pluie froide

Douce pluie froide

interroge

les danseurs endiablés

à Venise

¹ Ce texte est le résultat d'un jeu surréaliste, le « cadavre exquis ». Comment faire ?

Une personne écrit un groupe nominal au féminin singulier sur le haut d'une feuille de papier, qu'elle plie ensuite vers l'arrière pour cacher ces mots.

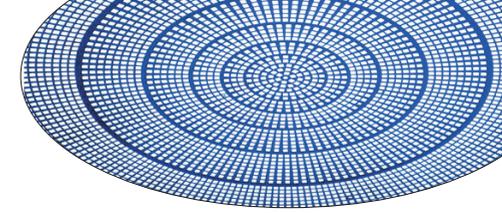
La feuille glisse chez une autre personne. Celle-ci écrit un adjectif au féminin singulier, plie et passe la feuille.

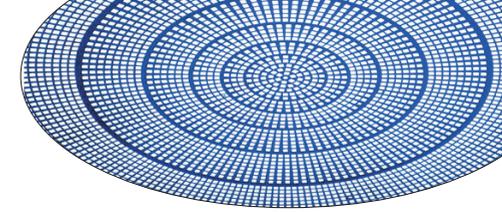
La 3e personne un verbe qu'elle conjugue à la 3e personne du singulier. Le verbe doit être transitif direct.

La 4e personne écrit un groupe nominal au masculin pluriel.

La 5e personne écrit un complément de lieu.

La feuille glisse une dernière fois, la personne la déplie et lit le poème surréaliste à voix haute.





VIRGINIE

Je marche

Je marche. Au hasard.

J'entends le bruit des talons résonner autour de moi. Les pas rapides des passants affairés. Leurs chemises sont blanches, immaculées, leurs cheveux teints et disciplinés. Ils portent sur le monde un regard absent et déterminé.

Ont-ils un but ? Ou font-ils semblant ? Je me sens petite et vulnérable.

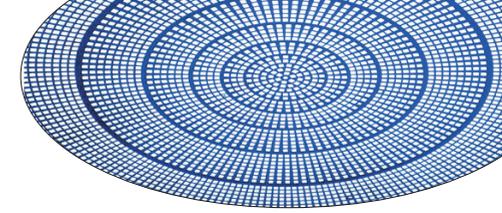
Les personnes remplies de certitudes m'impressionnent.

Incapable de marcher sur des talons, mes pieds doivent toucher le sol.

Je me revois ce matin au petit-déjeuner, une tasse de Ricoré la main et les enfants dans la salle de bain.

Je sais d'où je viens. De cette foule. Du chaos.

Mais où aller ? Je fais un pas de côté. Je me sens libre. Libre et apeurée.



TEXTE COLLECTIF¹

Une fleur rayonnante

Une fleur rayonnante

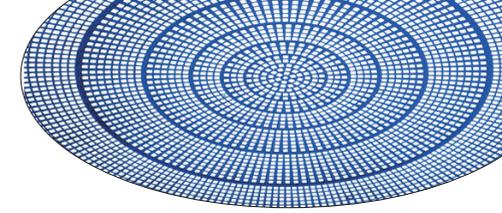
assoiffe

les forts coups du vent

sur la face cachée de la lune



¹ Ce texte est le résultat d'un jeu surréaliste, le « cadavre exquis ». Pour en connaître le mode d'emploi, retournez à la page 26.



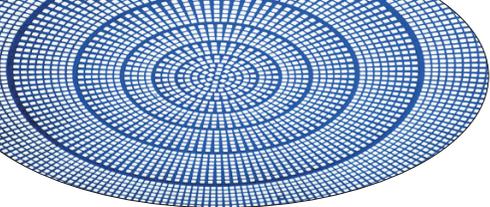
LORENZO

Je suis invité à un concert. Je suis en plein milieu d'une foule en délire.

Je m'amuse, je chante, je danse et je m'évade dans mes pensées. Je m'évade à tel point que je décompresses et je me libère de tout mon stress. Je me sens vivre car pour la première fois depuis longtemps je me sens libre.

À la fin du concert, la foule me porte sur le devant de la scène pour que j'interprète une partie de la chanson avec le chanteur.





ISABELLE

Dernières heures

Ça y est, on y arrive enfin.

Ô toi, dernière journée à traverser
la première
la seule
qui pour moi ne prendra pas fin

Je ne commencerai le décompte
des heures
qu'à midi
l'heure de mon dernier repas

Matin sans montre
sans machine

Matin pour dire
merci
à toi mon aimée
à vous mes parents
ma famille mes amis
à vous encore qui m'avez
poussé
malgré moi
parfois
à devenir qui je suis

Merci à la terre
merci à l'air
qui m'a fait vivant
merci à ma peau
à ce corps
qui m'a porté
merci pour le courage
dans la lutte

Merci et pardon
aussi
de renoncer

ou plutôt
merci aussi
à vous
pour le courage
d'accepter
mon départ

non
pardon
C'est ça qui est juste
ce mot-là qui me
vient
et que je ne peux dire

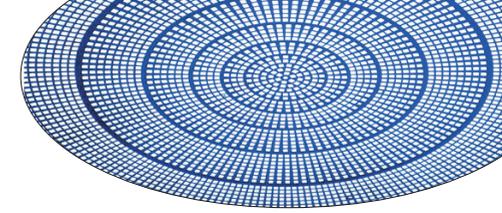
Pardon pour cet arrêt
avant l'heure
pardon
pour la vie enlevée
pardon pour
ce départ
prématuré
pardon
pour ma lâcheté

Tout à coup surgissent
la honte
l'incertitude
les hésitations

Trop tard
Ô solitude
Dos au mur
Le poids d'être soi
sans pouvoir se dire
jusque dans nos doutes

Qui comprendrait ?
Qui accepterait
le doute
la faille
si près de l'adieu ?





TEXTE COLLECTIF

Rêve

S'évader

Ailes

Envol

Voyage

Joyeuses étincelles

Douce folie

Légèreté

Danser

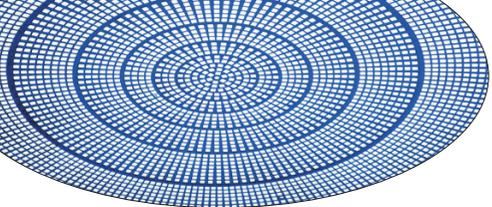
Vivre

Chemin

Aventures

Libre

Plonger



LES AUTEUR·TRICE·S

Mais qui sont-elles ? Et qui sont-ils ?

Andrei

Andrei, pour certain-e-s, c'est un gars social, pour d'autres, un gars amical. Cependant, il se trouve que de son point de vue, c'est tout à fait différent. Il préfère être seul, dans son monde, et qu'on ne vienne pas trop lui parler. Difficile d'avoir des informations à son égard. « Solitaire » fait partie des définitions sous son nom dans le dictionnaire. Comme quoi, les apparences sont parfois trompeuses.

Diane

Diane est sensible : quand elle ressent des choses (positives ou négatives), c'est toujours à 100 %. Cela ne lui convient pas toujours, mais elle fait avec.

Diane est compréhensive : elle a une facilité à se mettre à la place de l'autre, ce qui est quand même bien.

Diane est énergique : elle est comme un booster d'énergie, ce qui est bien pour l'autre (lui remonter le moral, blaguer...) mais ce qui très souvent lui épuise l'esprit.

Diane est calme ; c'est une des qualités qu'elle préfère, ça lui permet de se ressourcer et de revenir à l'essentiel, selon elle, Jésus. Oui, car avant tout, Diane est croyante, à 100 % pratiquante, et cela est sa plus grande source et surtout, le plus important pour elle.

Isabelle

Isabelle est une personne qui aime donner et recevoir de la joie, jour après jour. Elle est à la fois énergique et douce. Son énergie, elle la puise dans les autres : les autres à aider, les autres à aimer,

les autres à rencontrer. Elle la puise aussi dans une colère mêlée d'espérance : colère contre les injustices, métamorphosée en actes porteurs d'espérance.

Car Isabelle est intimement, fondamentalement optimiste, constructive, créative.

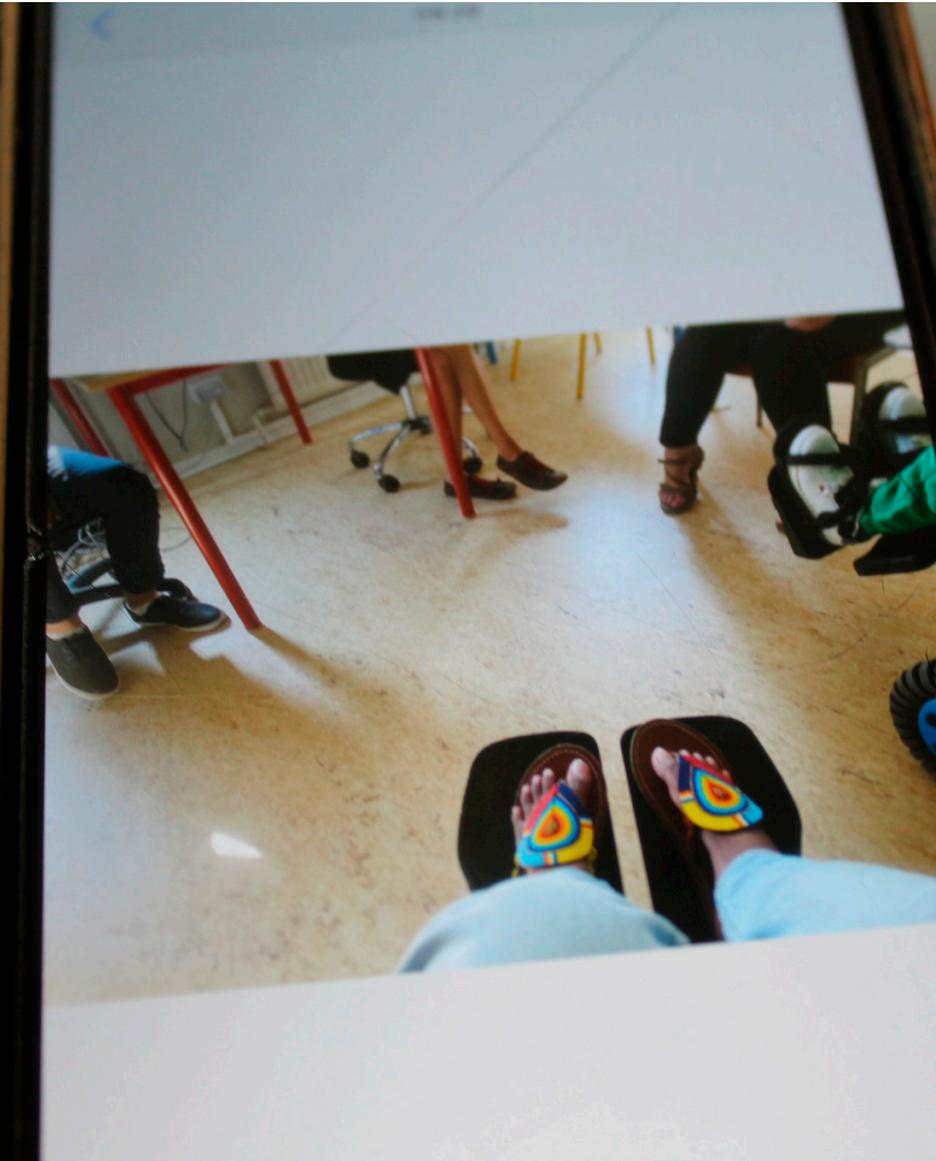
Petit à petit, elle apprend à faire de la patience et de la bienveillance un art de vivre, une façon d'être à soi et aux autres porteuse de paix et d'amour.

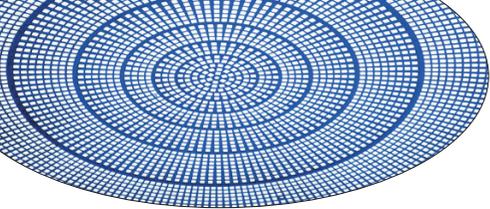
Lorenzo

Lorenzo est ambitieux : il a beaucoup de projets. Il est persévérant car il met tout en oeuvre pour arriver à ses objectifs. Lorenzo est solidaire, il est toujours prêt à aider les autres. Lorenzo est courageux. Il est empathique. Il a beaucoup d'humour et d'auto-dérision.

Virginie

Virginie est enseignante à l'École Intégrée depuis quelques années. Elle donne principalement cours dans l'option sociale, ce qui lui permet d'organiser des projets « tisseurs de liens ». Dynamique et bienveillante, elle aime le contact humain et essayer de comprendre l'autre dans sa diversité. Elle aime également l'écriture, la lecture, le théâtre, la course à pied, la nature et les voyages qui lui permettent de se plonger dans d'autres univers que le sien.





Les lieux traversés

L'École Intégrée – Woluwe-Saint-Lambert

<https://ecoleintegree.be>

L'École Intégrée a pour objet l'éducation, l'enseignement spécialisé et l'intégration sociale des garçons et des filles à audition déficiente et/ou une carence importante de la communication en âge d'école maternelle, primaire et secondaire ou atteints d'affections neurologiques telles que infirmité motrice cérébrale, lésions cérébrales acquises, myopathie, spina-bifida, troubles moteurs (avec ou sans handicaps associés) en âge d'école secondaire.

L'École Intégrée est un lieu de vie pour le jeune, mais il l'est sur un mode particulier : celui du rapport au savoir et à l'apprentissage . Celui-ci engage à prendre en considération la différence des acquis, des motivations, des rythmes, des milieux socioculturels.

Un point de départ : le jeune tel le qu'il/elle est.

Un objectif général : l'aider à faire émerger puis à bâtir son projet personnel.

Dans l'acquisition des compétences, des savoirs et des techniques, nous privilégierons les méthodes qui favorisent l'autonomie de l'élève, le développement de sa curiosité, de son désir et de sa capacité d'apprendre progressivement par lui/elle-même . Nous viserons de cette manière la construction d'un projet personnel, et une auto-évaluation sur la base de critères pertinents, convenus et compris.

En définitive, tout ce que l'élève aura acquis à l'école l'aidera à mieux comprendre le monde.

Théâtre Marni – Ixelles

www.theatremarni.com

Depuis une vingtaine d'années, le *Marni* déploie une programmation abondante et ouverte sur tous les arts de la scène : théâtre, danse et cirque contemporains, jazz, arts plastiques. Une offre qui se décline, pour le jeune public, à chaque pause scolaire. Le jazz y est chez lui, sur la scène intimiste du bar ou dans la salle en amphithéâtre, où le rapport scène - public est la cerise sur la gâteau ! Actif localement et grâce à un solide réseau de partenariats, le Marni est une balise bruxelloise et en Fédération Wallonie-Bruxelles, autant qu'un espace important pour les artistes qui y viennent chaque semaine en résidence. Un lieu à taille humaine, tout comme sa philosophie, au service des artistes et du public.

La Galerie Ravenstein – Bruxelles-Ville

https://monument.heritage.brussels/fr/Bruxelles_Pentagone/Galerie_Ravenstein

La *Galerie Ravenstein* est une galerie marchande construite de 1954 à 1958 en style international par «L'Immobilière Electrobél» sur les plans des architectes A. et Ph. Dumont. Elle abrite à l'origine quatre-vingt-un magasins et est englobée dans un immeuble de bureaux de quatre étages construit sur un parking souterrain de deux niveaux. Accessible par un porche à chaque extrémité, la galerie commerciale proprement dite consiste en un bras rectiligne débouchant vers la rue Ravenstein sur une grande rotonde. Celle-ci rachète par trois niveaux et plusieurs escaliers la dénivellation de 10 m entre les deux rues. La galerie Ravenstein appartient à la tradition des grands passages couverts du XIXe siècle qui jouaient un rôle important

dans la circulation des piétons. À ce titre, elle est un maillon de la liaison entre ville haute et ville basse, menant directement à la Gare Centrale. Une galerie analogue avait déjà été envisagée dans le projet « Municipal Developments Limited » conçu en 1928-1929 par l'architecte Victor Horta pour ce bloc.

Musée Magritte Museum – Bruxelles-Ville

<https://musee-magritte-museum.be>

Le *Musée Magritte Museum* rassemble la plus importante collection au monde de l'incontournable artiste belge, René Magritte (1898 - 1967) : 230 œuvres et archives y sont présentées. L'espace multidisciplinaire réunit à la fois des tableaux, des gouaches, des dessins, des sculptures, des objets peints, mais aussi des affiches publicitaires, des partitions de musique, des photographies et des films. Le musée contient également la collection la plus importante de la période « vache » de l'artiste.

Le Parc de Bruxelles – Bruxelles-Ville

<https://www.visit.brussels>

Le *Parc de Bruxelles*, auparavant appelé « Parc royal », est le plus ancien parc de la ville et fut le premier à être public. Aménagé sur les ruines de celui des ducs de Bourgogne et des gouverneurs des Pays-Bas, il est situé entre le Parlement fédéral – ou Palais de la Nation – et le Palais royal, symboles du pouvoir et de la royauté. Ce parc est le témoin des violents combats des Bruxellois lors de la révolution de 1830.

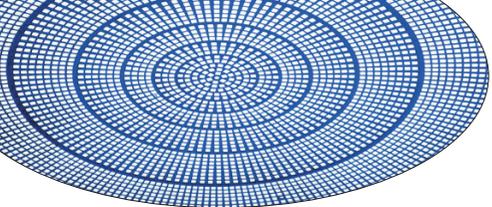
Conçu dans un style néo-classique par l'architecte Guimard et le jardinier Zinner, il s'ouvre sur le grand bassin pour ensuite vous offrir de larges allées, des alignements symétriques et des perspectives. Y y déambule le Chat, dans le cadre d'une exposition de statues réalisées par le dessinateur-humoriste Philippe Geluck. Le Chat, comme à son habitude, nous fait rire, nous questionne et nous touche par les sujets profonds qu'il aborde avec légèreté.

Radio Air Libre – Forest

www.radioairlibre.be

Radio Air Libre est une radio libre associative bruxelloise reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sans sponsor et sans publicité, elle est gérée collectivement par ses membres, animatrices et animateurs. Depuis sa création en 1980, Radio Air Libre existe pour celles et ceux qui trouvent trop souvent porte close dans les médias traditionnels et offre une information critique. Pour conserver sa totale liberté d'expression, Radio Air Libre est complètement indépendante de tout groupe politique ou commercial. Depuis 1980, des centaines de personnes ont assuré l'existence de la radio. La radio y est vue comme un dialogue et non comme un rinçage d'oreilles...





SCRIPTALINEA

Remerciements

Le Collectif des Voies d'écrits, l'École Intégrée et ScriptaLinea remercient

Merci à nous pour notre participation, notre persévérance et l'aboutissement du projet.

Merci à celles et ceux que nous avons rencontré.e-s tout au long de notre parcours : Mateusz, Flor Vanhulst, Anne Clossen, le Collectif des Inouïs, Maki, la classe de 5e année de l'École plurielle maritime et Élisabeth Evrard.

Merci à Gil-Olivier Dumont, directeur de l'École Intégrée, pour son soutien et sa confiance.

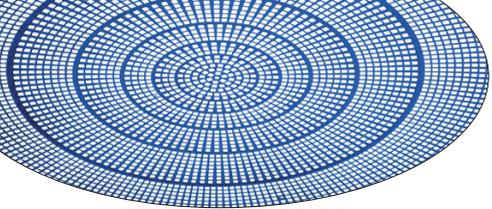
Merci à Radio Air Libre, qui a accueilli nos voix à plusieurs reprises, et à Sefora Ben Moussa pour être venue à l'école afin de nous interviewer.

Merci aussi à tous ceux et à toutes celles qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce recueil. Le Collectif des Voies d'écrits, l'École Intégrée et l'aisbl ScriptaLinea leur sont très reconnaissants pour leur appui, leur confiance et leur enthousiasme.

L'aisbl ScriptaLinea adresse également ses vifs remerciements à Paul Dupuis pour la relecture de l'ensemble des textes, ainsi qu'à Didier van Pottelsberghe pour le graphisme du recueil.

Merci enfin, pour leur confiance et leur soutien, à la Commission communautaire française et à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le monde intérieur a été présenté sur les ondes de Radio Air Libre le 22 juin 2023 et à l'École Intégrée le 6 juillet 2023, date de la diffusion d'un podcast sur notre parcours d'écriture.



Avec le soutien de la Commission communautaire française
et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



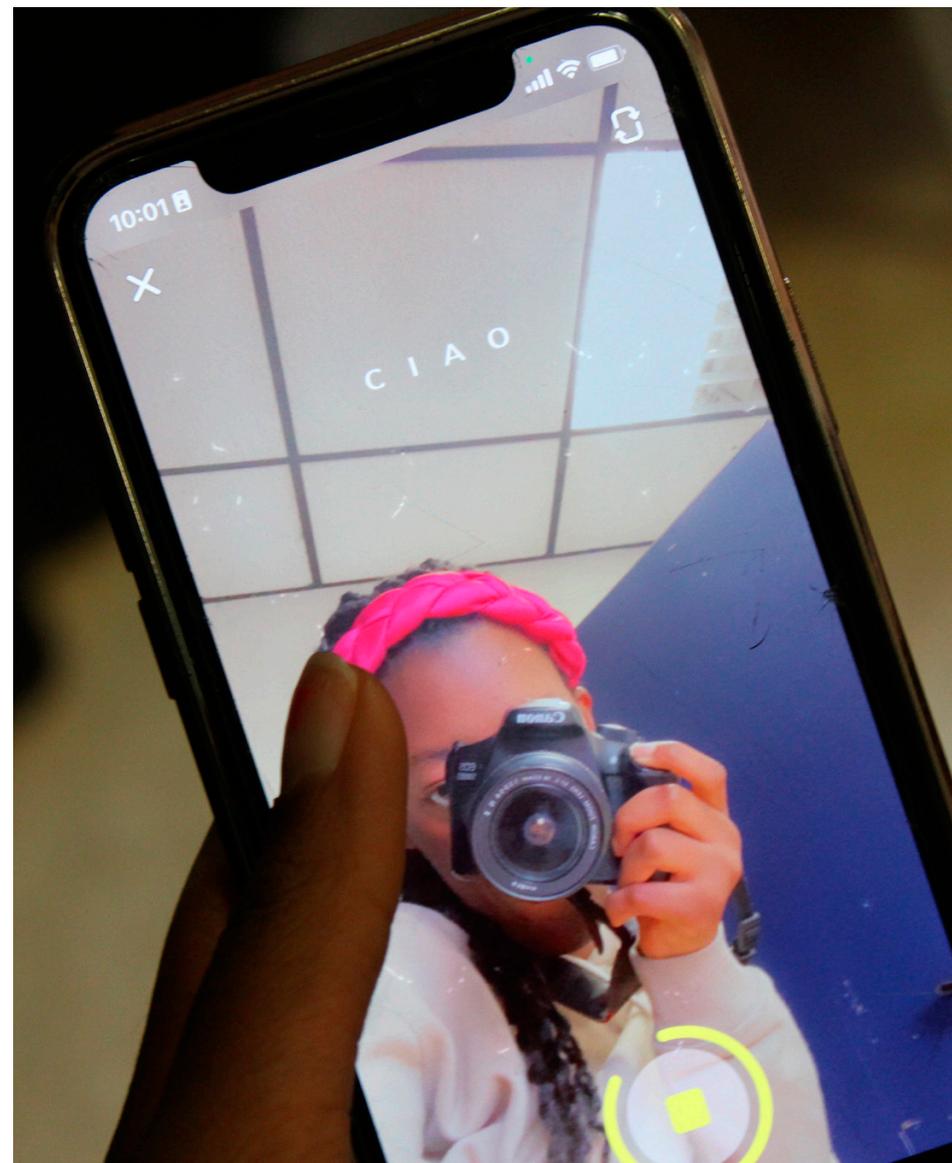
Le graphisme est réalisé par Didier van Pottelsberghe.

Les photos reprises sur la couverture et dans le recueil
ont été réalisées par les membres du Collectif des Voies d'écrits.
L'illustration de la page 36 est réalisée par Andrei.

Le présent exemplaire ne peut être vendu.

Téléchargeable sur
www.scriptalinea.org

D/2023/13.013/3



Collectifs d'écrits

Réseau d'écritures littéraires et sociales pour le bien commun



www.scriptalinea.org

