



Rapport d'activités 2016

ScriptaLinea – en français Collectifs d'écrits aisbl

Avenue de Monte-Carlo 56 - B-1190 Bruxelles
T +32 (0)476 05 35 79 – contact@collectifsdecrits.org - www.collectifsdecrits.org

BE 0503.900.845 RPM Bruxelles

Au sommaire

- A. Les activités menées par ScriptaLinea en 2016
 - 0. Introduction
 - 1. Animation de Collectifs d'écrits
 - 2. Formation et accompagnement méthodologique
 - 3. Réflexions et interpellations publiques
 - 4. Promotion du projet

- B. Le projet en chiffres
 - 1. Les Collectifs d'écrits de Bruxelles à Barreiras via Paris et Figeac
 - 2. Formation et accompagnement méthodologique
 - 3. Diffusion

- C. L'ouverture à de nouveaux publics
 - 1. *La veilleuse*: impliquer jeunes et personnes âgées
 - 2. Écrits libres instables: s'ouvrir et s'associer pour se diversifier
 - 3. Impliquer les enfants: un cadre pour croiser regards et expressions
 - 4. Les Fêlés du français: inviter des primo-arrivant-e-s à prendre leur place

- D. Annexes
 - 1. Les membres de ScriptaLinea en 2016
 - 2. La charte des Collectifs d'écrits
 - 3. Les pouvoirs subsidiaires et les partenaires

Éditrice responsable: Isabelle De Vriendt – avenue de Monte-Carlo, 56 – B-1190 Bruxelles
© ScriptaLinea, mai 2017.

A. Les activités menées par ScriptaLinea en 2016

0. Introduction

ScriptaLinea a articulé ses activités autour de 5 axes: l'animation de Collectifs d'écrits et la coordination des présentations publiques organisées, la formation et l'accompagnement méthodologique à l'animation d'un Collectif d'écrits, la mise en place de réflexions et d'interpellations publiques, le développement du réseau écritures littéraires et sociales pour le bien commun, et enfin la promotion et la diffusion du projet.

En 2016, le réseau a soutenu 10 Collectifs d'écrits : 7 en Région de Bruxelles-Capitale, 1 à Paris, 1 à Figeac et 1 à Barreiras (au Brésil, les 2 Collectifs d'écrits initiaux ont fusionné). Chacun des Collectifs d'écrits est composé d'un nombre limité de participant-e-s, allant de 4 à 26 en fonction des groupes. Il est à remarquer que les Collectifs d'écrits initialement composés de 3 personnes (De la diversité à la créativité en 2014, La Belle Escampette en 2015) ont voulu s'élargir et atteindre un nombre qui permet un réel échange et développement dans la diversité. La promotion que leurs membres en ont fait et les événements publics qu'ils ont organisés, dans le cadre de leur compilation respective, ont eu un réel impact, mais l'élargissement reste encore limité au niveau de Figeac (La Belle Escampette), une municipalité moins dense que Molenbeek-Saint-Jean, à Bruxelles (De la diversité à la créativité).

Plusieurs nouveaux Collectifs d'écrits ont été créés en 2016.

À Paris, c'est dans le 20ème arrondissement qu'a été lancé, à l'initiative de deux animatrices et d'une association, les Loges du possible, un premier parcours d'écriture. Ce premier parcours d'écriture a rassemblé 8 personnes. L'intention des animatrices était de créer un groupe d'écriture socialement mixte. C'est pourquoi le lancement du parcours a été programmé dans une association active dans le domaine de la précarité, Autremonde. Du temps sera néanmoins nécessaire pour que des personnes en précarité et éloignées de l'écriture puissent s'y projeter et y voir un moyen d'expression et d'émancipation.



Le Collectif Écrits libres instables

À Bruxelles, un nouveau Collectif d'écrits a été créé dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Abbaye (Forest), en collaboration avec la bibliothèque communale francophone (Biblif) et une école d'enseignement maternel et primaire (École du Vignoble). Ce Collectif s'est fondé sur le principe original et expérimental de croiser les regards, expériences et projets d'un groupe-classe de 4ème primaire avec un groupe d'adultes nouvellement constitué. Le projet, démarré en septembre 2016, se terminera en juin 2017 et est l'occasion d'adapter le parcours des Collectifs d'écrits à un groupe d'enfants tout en rendant possible l'intergénérationnel cher aux Collectifs d'écrits, grâce au groupe d'adultes créé en octobre 2016.

Par ailleurs, toujours à Bruxelles, le Collectif Les Fêlés du français, qui s'est déployé au sein de l'asbl SIMA (St-Josse) en 2016, mettra fin à sa formation en juin 2017. L'enjeu est double: d'une part, au niveau des apprenant-e-s impliqué-e-s dans cette association et dans ce Collectif d'écrits, l'espoir est que certain-e-s de ses membres rejoignent un autre Collectif d'écrits, dans l'idée d'une démocratie culturelle effective et durable. D'autre part, il s'agit de pérenniser la pratique de Collectif d'écrits. Si le premier parcours a été mené par la coordinatrice de ScriptaLinea assistée du formateur de SIMA (Français Langue étrangère), celui-ci suivra la formation à la création d'un Collectif d'écrits en 2017 de façon à pouvoir animer un nouveau groupe d'apprenant-e-s, de manière autonome – mais toujours avec le soutien méthodologique de ScriptaLinea –, pour que la "culture" des Collectifs d'écrits s'installe dans l'association de manière durable. Il est à remarquer qu'ici encore, un format nouveau a été expérimenté, avec un parcours d'écriture condensé sur à peine deux semaines.

1. Animation de Collectifs d'écrits

Fonctionnements

Les fonctionnements (rythme, organisation, localisation des rencontres) diffèrent selon le contexte dans lequel chaque Collectif émerge.

En particulier, les Allumés de la Plume, la ligne 10, La habitación propia, De la diversité à la créativité, Écrits libres instables et La Belle Escampette fonctionnent sur une base volontaire. Hormis le Collectif de La habitación propia, qui a clôturé son parcours en avril 2016 avec un dernier événement de diffusion et sans renouveler l'expérience (l'animatrice a déménagé à Toulouse et la relève n'a pas été assurée, d'autant que, pour les jeunes, Bruxelles n'était qu'une étape dans leur parcours migratoire), les groupes ont organisé en 2016 12 à 15 rencontres de 2 à 3 heures pour réaliser un parcours d'écriture, aboutissant à une présentation publique. Ils se sont rassemblés dans des lieux socioculturels qui les ont gracieusement accueillis dans leurs locaux. À chaque clôture de parcours, le Collectif s'ouvre à de nouveaux et nouvelles participant-e-s, dans la mesure où il décide de poursuivre le projet.

Le Collectif Les 7 Mercelaires et le Collectif de Forest (volet adultes) évoluent sur une base volontaire, mais sont intrinsèquement reliés à une bibliothèque francophone (Ixelles et Forest), au niveau de l'animation. Ces Collectifs d'écrits organisent des réunions suivant une fréquence soutenue (toutes les deux semaines). Le volet enfants du Collectif de Forest s'inscrit, lui, dans le cadre scolaire (École du Vignoble). Le Collectif de Forest réunit en réalité 4 structures (la Commune de Forest via le Contrat de Quartier Durable Abbaye, la bibliothèque communale francophone de Forest, l'École du Vignoble et ScriptaLinea) et est co-animé par 3 personnes, issues de l'école, de la bibliothèque et de ScriptaLinea. C'est ScriptaLinea qui assure le développement méthodologique du projet et sa promotion, en bonne intelligence avec la bibliothèque, l'école et le Contrat de Quartier Durable Abbaye.

Comme le Collectif de Forest, le Collectif de La habitación propia est articulé sur deux groupes intergénérationnels, l'un composé de jeunes hispanophones récemment arrivé-e-s en Belgique, l'autre, lié à l'asbl Accem, et composé de personnes âgées, issues de l'immigration des années '60.

Enfin, le Collectif Les fêlés du français s'est créé au sein d'un groupe d'apprenant-e-s en français langue étrangère. Tou-te-s étaient motivé-e-s par le projet, présenté initialement et dès lors développé au sein de l'association, SIMA, et ce, sur une période concentrée sur deux semaines. La présentation publique s'inscrira d'une part dans la réalisation d'une émission radio, le mois suivant la clôture du projet, et d'autre part, dans la fête de clôture de la formation, en fin de cycle. Nouvelle expérimentation d'un parcours d'écriture mené sur un temps très ramassé.

Il est à remarquer que les Collectifs d'écrits adossés à une association ou inscrits au sein d'une institution sont moins nomades, voire totalement sédentaires. Davantage soutenus par un cadre fixe, ils se réunissent à une fréquence souvent plus soutenue, intégrant parfois dans leur parcours d'écriture des séances d'écriture collective.

Thématiques

Les thématiques choisies par les Collectifs d'écrits ont été (sont) les suivantes:

- les équilibres et déséquilibres dans la société (Collectif de la ligne 10 → *(Des)équilibres*)
- les regards portés sur soi et sur les autres (Collectif de la ligne 10 → *Regards*, en cours)
- l'environnement (Collectif De la diversité à la créativité → *Course à l'An vert/Vlammende natuur*)
- les résistances (Collectif De la diversité à la créativité → *Résistances*, en cours)
- l'attente et les attentes sociétales (Collectif des Allumés de la Plume → *La veilleuse*)
- l'exil (Collectif La habitación propia → *Exilios/Exils*)
- le bien-être (Collectif Les fêlés du français → *La lumière de la vie*, en cours)

- les intelligences (Collectif Les 7 Mercelaires → *Intelligences*)
- la femme sauvage (Collectif Les 7 Mercelaires → *Femme sauvage*, en cours)
- la ville et la beauté (Collectif de Forest → *Plus belle la ville*, en cours)
- les systèmes éducatifs (Collectif Écrits libres instables → *Systèmes D.scolarisés*)
- la mémoire (Collectif La Belle Escampette → *Fragments. Fouilles archéologiques mémorielles pour amnésique ordinaire*)
- l'introspection (Collectif La Belle Escampette → *En Quête*, en cours)

Il s'agit de préoccupations partagées au sein du groupe et qui émergent après un travail de brainstorming (méthodes diversifiées d'un parcours à l'autre et d'un groupe à l'autre) et une décision prise collectivement pour un thème, qui devient objet d'écriture, d'échanges puis de présentations et d'interpellation(s) publique(s).



Le Collectif des Allumés de la Plume

Partenaires

Les partenaires principaux du projet sont les associations qui accueillent et/ou animent un Collectif d'écrits:

- la Bibliothèque francophone de Forest, l'École du Vignoble et la Commune de Forest (Contrat de Quartier Durable Abbaye);
- la Bibliothèque francophone d'Ixelles;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean;
- Accem Bruselas;
- l'asbl SIMA;
- Les loges du possible;
- l'Université de Barreiras.

En 2016, les 7 Collectifs d'écrits bruxellois ont également fonctionné avec le soutien des organismes suivants:

La Maison du Livre, La vieille Chéchettes, La Résidence Porte de Hal, Biblioteca Wittrockiana, Le Monde selon les Femmes, La Tricoterie, L'Allumette, Cook & Book, La Fonderie, 1 toit 2 âges, L'Espace 125, Infor Jeunes Bruxelles, le Centre culturel Omar Khayam, Daarkom, la Maison médicale du Vieux-Molenbeek et la Maison culturelle belgo-roumaine Arthis.

Soulignons en particulier le partenariat avec le Théâtre Les Tanneurs et le Café-théâtre Au B'izou, pour les présentations publiques respectives des Collectif des Allumés de la Plume et de la ligne 10, ainsi que, pour les présentations publiques du Collectif De la diversité à la créativité, les partenariats avec Proforal, De Boekenmolen et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean.

À Paris, le Collectif Écrits libres instables s'est réuni dans des salles mises à disposition gracieusement par des structures sociales, culturelles et associatives du 20ème arrondissement: l'association Autremonde, l'Espace Jeunes Taos Amrouche, le Centre d'animation Les amandiers et la MJC Les Hauts de Belleville.

Dans le Lot (Figeac et Prendeignes), le Collectif La Belle Escampette s'est réuni à la Maison de la Formation, au Pilou et aux Grands chemins.

Enfin, un partenariat régulier mis en place fin 2015 avec la radio associative bruxelloise Radio Air Libre s'est poursuivi tout au long de 2016, avec l'organisation d'une émission radio propre à l'ensemble des Collectifs d'écrits, « Des livres pour dire ». Chaque Collectif d'écrits, y compris ceux situés en France et au Brésil, a pu utiliser ce média pour présenter ses textes, sa réflexion et porter un regard rétrospectif sur son parcours. Les Collectifs d'écrits créés en fin d'année (le Collectif Les fêlés du français et le Collectif de Forest) feront l'objet d'une émission en 2017. L'animation et la technique sont systématiquement assurées par des membres de Collectifs d'écrits, qui ont ainsi l'occasion de s'essayer à une autre forme d'expression.



Dans les studios de Radio Air Libre

2. Formation et accompagnement méthodologique

Introduction

L'objectif de ScriptaLinea est de créer un réseau d'écritures littéraires et sociales pour le bien commun. Ce réseau ne peut se mettre en place qu'au moyen de formations et d'accompagnements méthodologiques à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits, de façon à ce que chaque Collectif d'écrits soit fort de la même vision et de principes méthodologiques partagés.

L'enjeu est également d'ouvrir les formations à des thématiques connexes aux Collectifs d'écrits, de manière à élargir la réflexion, tant sur la méthodologie que sur la philosophie amenée par ScriptaLinea. C'est également une opportunité de faire connaître le réseau de ScriptaLinea à des acteurs institutionnels, associatifs et volontaires qui pourraient le rejoindre un jour.

Formations

En janvier, en juillet et, en septembre pour deux institutrices de l'École du Vignoble (Collectif de Forest), une formation à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits s'est donnée, à Bruxelles. Les participant-e-s ont reçu un syllabus composé notamment de fiches d'animation et ont pu appréhender la philosophie et l'approche méthodologique des Collectifs d'écrits. Toutes les personnes inscrites étaient reliées au monde associatif, soit en tant que volontaires, soit en tant que professionnelles.

Des 17 participant-e-s à la formation des Collectifs d'écrits, 4 étaient déjà investi-e-s dans un Collectif d'écrits bruxellois. C'est un indicateur car la formation permet ainsi l'émancipation des écrivain-e-s, leur donnant les clés d'animation et donc, leur offrant la possibilité de prendre à leur tour ce rôle d'accompagnateur-trice, dans une logique d'égal-e à égal-e cohérente avec le projet d'ensemble. Cette formation a permis, en 2016 et à Bruxelles, la création d'un nouveau Collectif d'écrits et le renforcement de 3 Collectifs d'écrits. Trois personnes se projettent dans la création d'un Collectif d'écrits à moyen terme. Toutes les personnes qui participent à la formation ne créent en effet pas directement un Collectif d'écrits.



Formation à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits, Bruxelles

ScriptaLinea a également donné en mars la suite d'une formation adressée spécifiquement aux travailleurs sociaux des Services d'Insertion Sociale de Wallonie. Cette formation était organisée par l'Union des Villes et des Communes de Wallonie. Intitulée « L'expression par l'écriture », elle a permis aux 12 participant-e-s, lors de cette 2ème journée, d'échanger pratiques et expériences, avec des réflexions qui ne touchaient plus seulement strictement l'écriture, mais aussi le développement d'un projet avec un groupe fragilisé.

Enfin, ScriptaLinea a soutenu ponctuellement l'asbl Flora dans une réflexion sur le développement par l'asbl de l'outil *Du Je au Nous*, qui, par ailleurs, constitue un des fondements méthodologiques et philosophiques des Collectifs d'écrits.

Accompagnement méthodologique

Soutien individualisé

L'accompagnement méthodologique des accompagnateurs-trices de Collectifs d'écrits se fait par des rencontres, des appels téléphoniques, par Skype et par mail. ScriptaLinea répond aux demandes des accompagnateurs-trices, mais l'association suscite également des échanges réguliers, dans le but de soutenir chaque accompagnateur-trice et d'entretenir la relation au réseau. Quand les rencontres en vis-à-vis ne sont pas possibles, des échanges par Skype sont organisés. C'est le cas du Collectif La Belle Escampette, basé à Figeac (Lot), et du Collectif Entrelinhas, basé à Barreiras (Brésil).

Intervision

La rencontre entre les Collectifs d'écrits joue un rôle de soutien par la mise en réseau. Néanmoins, de manière plus ciblée et outre le soutien direct et individualisé qu'apporte ScriptaLinea aux accompagnateurs-trices de Collectifs d'écrits, le souhait est de lancer un Forum en ligne qui puisse alimenter la réflexion, donner des pistes méthodologiques et renforcer le sentiment d'appartenance au réseau de ScriptaLinea. Ce forum est techniquement opérationnel. Les ressources sont cependant encore insuffisantes pour pouvoir le lancer, le modérer et, le cas échéant, l'alimenter. Dès que ScriptaLinea sera en mesure d'engager une personne, elle pourra activer ce media qui permettra des échanges horizontaux entre les accompagnateurs-trices, en parfaite concordance avec la philosophie portée par l'asbl.

Co-animation avec ScriptaLinea

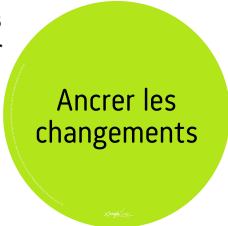
Une rencontre au moins est prévue annuellement entre ScriptaLinea et chaque Collectif d'écrits, pour assurer le lien entre le Collectif d'écrits et la plateforme. Ce type de rencontres est préparé conjointement avec l'accompagnateur-trice du Collectif d'écrits. Cette co-animation est l'occasion d'un soutien méthodologique pour l'accompagnateur-trice, mais aussi d'une matérialisation de l'appartenance du Collectif d'écrits au réseau de ScriptaLinea.

La co-animation, ponctuelle ou régulière (cf le Collectif Les fêlés du français et le Collectif de Forest), assurée par ScriptaLinea est un moyen tant d'accompagner et de former l'accompagnateur-trice que de concrétiser le lien entre le Collectif d'écrits et ScriptaLinea. C'est aussi un réel appui qui vient en complément de la formation à la création d'un Collectif d'écrits.

La co-animation est donc un élément clé dans le développement du réseau. Elle favorise un soutien méthodologique à l'accompagnateur-trice quand elle est dispensée par ScriptaLinea et représente une garantie de durabilité du projet, quand elle est assurée par deux membres (volontaires ou salarié-e-s) du Collectif d'écrits, comme cela a été le cas dans plusieurs Collectifs d'écrits (Collectif Les 7 Mercelaires et Collectif de Forest). La co-animation est encouragée lors des formations dispensées par ScriptaLinea.

Évaluation

L'évaluation d'un parcours, inscrite dans celui-ci, est indispensable, tant pour valoriser la dynamique participative et le projet réalisé que pour donner l'impulsion à des aménagements pour le parcours à venir, en fonction des ressentis et des expériences vécues par les un-es et les autres. Elle doit être aussi envisagée comme un temps d'arrêt et d'aménagement possible entre le Collectif d'écrits et ScriptaLinea, avec la mise en exergue de cet engagement mutuel et porteur pour les deux parties. Cette évaluation est prévue en deux temps: elle est organisée au sein du Collectif d'écrits avec l'ensemble de ses membres, et elle est suivie d'un temps d'échange entre les accompagnateurs-trices et ScriptaLinea, ou entre l'ensemble des membres du Collectif d'écrits et ScriptaLinea. Elle permet en effet d'une part que ScriptaLinea s'enrichisse des expériences et des avis résultant de chaque parcours, de façon à ce que la formation dispensée corresponde au mieux aux réalités de terrain. Et d'autre part que l'association évolue, adapte sa méthodologie et/ou sa charte des Collectifs d'écrits, s'ouvre à de nouvelles pratiques. ScriptaLinea peut également faire des liens entre les enseignements tirés suite à un parcours d'écriture et ceux d'autres parcours d'autres Collectifs d'écrits. Ce temps d'évaluation peut donc être formatif pour chacune des parties.



Ancrer les
changements

Un des modules de la représentation du temps

3. Réflexions et interpellations publiques

Les événements publics visant à susciter la réflexion en dehors de chaque Collectif d'écrits sont de deux ordres: les événements organisés autour d'une thématique et portés par un Collectif d'écrits d'une part; les événements transversaux à (au moins) deux Collectifs d'écrits et portés ou soutenus par ScriptaLinea.

Événements publics sur une thématique

En 2016, 13 événements publics ont été organisés par les Collectifs d'écrits:

- *Exilios / Exils*, événement organisé par le Collectif La habitación propia au Munchy's bar (Ixelles, Bruxelles);
- *(Des)équilibres*, mis en scène au B'Izou par le Collectif des Allumés de la Plume en collaboration avec Dominique Istaz et Cécile Mavet, toutes deux auteures compositrices interprètes de chanson française (Anderlecht, Bruxelles);
- *Intelligences*, lectures par le Collectif Les 7 Mercelaires au sein d'une scène ouverte organisée par la bibliothèque d'Ixelles (Bruxelles);

- *Course à l'An vert/Vlammende natuur* mis en scène par le Collectif De la diversité à la créativité à Proforal et, à deux reprises, à la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles, mai et novembre), dans le cadre de la fête de la MCCS, puis de la fête des ateliers adultes, toujours à la MCCS, d'abord avec la contribution du guitariste Yves Marchal, ensuite avec la collaboration d'Aubin Denimal, violoncelliste;
- *Systèmes D.scolarisés*, présenté par le Collectif Écrits libres instables, une première fois sous forme de lecture nomade, une seconde fois sous forme de repas-spectacle dans un lieu associatif parisien, « La nouvelle Rôtisserie » (Paris 10ème), et une dernière fois à la Maison des Jeunes et de la Culture « Les Hauts de Belleville », sous forme de scène ouverte, avec une participation active du public;
- *Fragments. Fouilles archéologiques mémorielles pour amnésique ordinaire*, présenté par le Collectif La Belle Escampette, à l'Astrolabe (Figeac) et à la bibliothèque de Prendeignes (Lot);
- *La veilleuse*, mis en scène au Théâtre Les Tanneurs en collaboration avec la 7ème professionnelle de l'Institut des Filles de Marie (Saint-Gilles, Bruxelles).

Chacun des événements est ouvert à tou-te-s. Il est l'occasion d'offrir la compilation réalisée par le Collectif, et est gratuit. Un public hétérogène, composé de proches du Collectif qui présente sa compilation, de membres d'autres Collectifs d'écrits et de citoyen-ne-s plus éloigné-e-s, se rassemble pour écouter les écrivain-e-s lire leurs textes et présenter leur compilation et leurs réflexions sur la thématique choisie, puis pour dialoguer avec eux sur la thématique. Ces 13 événements ont rassemblé un public allant de 15 à 55 personnes pour chaque événement.

Il est à remarquer que d'« ancien-ne-s » membres de Collectifs d'écrits se rendent également à ces présentations. Il se crée donc progressivement un sentiment d'appartenance qui relie entre elles non seulement les personnes inscrites simultanément dans plusieurs Collectifs d'écrits, mais également des personnes qui ont participé à un (premier) parcours d'écriture et qui ont décidé de quitter le Collectif d'écrits à la fin de celui-ci.

Événements collectifs et publics et/portés par ScriptaLinea

Plusieurs événements ont été coordonnés par ScriptaLinea et ont permis d'impliquer plusieurs Collectifs d'écrits dans une présentation et une réflexion publiques sur les thématiques abordées au sein de chaque Collectif d'écrits. En particulier en 2016, c'est via les ondes que ScriptaLinea a créé des ponts entre les Collectifs d'écrits. En effet, l'émission radiophonique sur les ondes de la radio associative Radio Air Libre (87.7 MHz), vise à faire connaître l'approche spécifique des Collectifs d'écrits, ainsi qu'à susciter la réflexion à partir des thématiques choisies par chaque Collectif d'écrits. L'émission s'intitule « Des livres pour dire » et est assurée mensuellement par plusieurs membres des Collectifs d'écrits, tant au niveau de la technique qu'au niveau de l'animation des échanges. En 2016, les Collectifs d'écrits ont traité des thèmes suivants : intelligences, systèmes éducatifs, équilibres et déséquilibres, attente(s), rapport de l'Homme à la nature, mémoire, biens communs, exode rural et frontières. Plusieurs émissions ont rassemblé des membres issus de Collectifs d'écrits différents. C'est ainsi que se tisse et se concrétise le réseau, d'autant que la technique et l'animation des émissions sont assurées également pas des membres de ScriptaLinea.

Dans le courant du mois de mai, il a été décidé, avec les membres effectifs de Radio Air Libre, que l'émission mensuelle soit rediffusée le premier jeudi du mois. La volonté partagée entre Radio Air Libre et ScriptaLinea est de couvrir la plage horaire réservée à « Des livres pour dire » toutes les semaines. La faisabilité d'une telle entreprise dépend néanmoins de ressources internes à ScriptaLinea (disponibilité d'une personne assurant la technique) et externes – partenariat éventuel pour assurer la lecture sur les ondes de compilations entières. Le studio, basé à Bruxelles (Forest), rend possible au niveau technique la participation de Collectifs outre-Quévrain et outre-Atlantique.



Dans les studios de Radio Air Libre

Toujours à Bruxelles, ScriptaLinea a également été le sujet d'une émission radio sur Radio Panik (Radio Mozaïk), avec l'implication dans la préparation et dans la réalisation d'écrivantes issues de trois Collectifs d'écrits bruxellois : les Collectifs des Allumés de la Plume, De la diversité à la créativité et de la ligne 10.

Enfin, des membres du Collectif De la diversité à la créativité ont participé à Radio maritime, sur Radio Panik, une émission propre aux publics et aux projets molenbeekoïses et qui a mis en exergue le projet autour de la compilation *Course à l'An vert/Vlammende natuur*.

Dans le Lot, le Collectif La Belle Escampette a fait l'objet de deux émissions sur Antenne d'Oc, l'une pour présenter la dynamique des Collectifs d'écrits et annoncer la présentation publique de *Fragments. Fouilles archéologiques mémorielles pour amnésique ordinaire*, l'autre consacrée à la lecture d'extraits de la compilation par les membres du Collectif d'écrits.

À Paris, des contacts ont été pris avec Radio Campus Paris, et devront être réactivés dans le cadre de la prochaine présentation publique.

L'ensemble des émissions sont répertoriées sur le site des Collectifs d'écrits:

www.collectifsdecrets.org/index.php/presse

Rencontre entre les Collectifs d'écrits

Comme chaque année, ScriptaLinea a organisé en mai une rencontre entre les Collectifs d'écrits. La rencontre a été préparée par 4 personnes, issues de Collectifs d'écrits différents. Tou-te-s les membres n'ont pu être présent-e-s à la rencontre annuelle, mais



Bruxelles et Barreiras par vidéoconférence

chaque Collectif d'écrits alors constitué était représenté, hormis le Collectif La Belle Escampette. Soulignons la présence de 3 membres du Collectif parisien Écrits Libres Instables à l'événement, organisé à Bruxelles. Au total, cet événement "entre soi" a rassemblé une trentaine de personnes. Cette rencontre a également été l'occasion d'inviter chaque écrivant-e à devenir membre adhérent-e de ScriptaLinea.

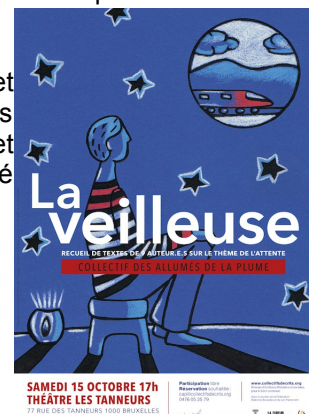


4. Promotion du projet

Compilations et présentations publiques

Outre l'événement de diffusion, le projet collectif a abouti, en 2016 pour 7 des Collectifs d'écrits, à la création d'une compilation composée des textes des écrivant-e-s, d'une introduction au projet, d'un éditorial sur le thème choisi, d'une présentation de chaque écrivant-e et des lieux traversés lors du parcours, et des remerciements. Ces textes ont fait l'objet d'un dépôt légal à la Bibliothèque royale de Belgique. La conception graphique de toutes les compilations a été réalisée sur base volontaire, et la mise en ligne a été réalisée sur le site des Collectifs d'écrits via le programme Youpublisher (www.collectifsdecrets.org/index.php/compilations).

Pour certains projets, une affiche annonçant les événements publics a été réalisée et apposée dans différents lieux. Les compilations ont été imprimées et distribuées dans différents lieux tels que des bibliothèques, des cafés littéraires, des centres culturels et les espaces socioculturels qui ont accueilli le Collectif d'écrits concerné. Elles ont été également remises au public qui assistait à la présentation publique.



Les compilations ont été réalisées en français, avec une traduction en néerlandais pour la compilation *Course à l'An vert/Vlammende natuur*, du Collectif De la diversité à la créativité, qui, en 2016, était bilingue (avec une écrivaine néerlandophone).

Présence lors d'événements locaux ou nationaux

Le Collectif De la diversité à la créativité a organisé des animations autour de l'écriture et de la lecture en septembre 2016, dans le cadre du festival Embarquement immédiat, coordonné par l'École du Cirque. Ses membres ont élaboré plusieurs activités ludiques et créatives en vue de rendre visible le Collectif d'écrits molenbeekois et de sensibiliser les citoyen-ne-s à l'approche littéraire et sociale des Collectifs d'écrits. ScriptaLinea a également tenu des stands lors de brocantes pour faire la promotion du nouveau Collectif d'écrits à Forest. L'association a également participé aux activités publiques organisées par la commune dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Abbaye, ainsi qu'à la « nuit des bibliothèques » animée, notamment, par la Bibliothèque de Forest. Enfin, la visibilité de ScriptaLinea a également été assurée à la Foire du Livre de Bruxelles, qui a mis à disposition du public les différentes compilations des Collectifs.

Toile et réseaux virtuels

Un travail important de diffusion se poursuit via les sites www.collectifsdecrits.org. Une lettre d'information est envoyée mensuellement, les "Dernières nouvelles de ScriptaLinea". Un profil et une page spécifiques au projet relaie également les informations sur Facebook (Collectifs d'Écrits: 372 inscrit-e-s; ScriptaLinea: 160 J'aime).

Le site Internet www.scriptalinea.org est toujours actif, mais, par manque de ressources humaines et financières, n'est pas développé de manière dynamique. Un partenariat est envisagé avec l'asbl CF2m mais il demande une réflexion préalable en interne sur la communication, et des ressources humaines pour encadrer le travail qui serait alors réalisé en partenariat avec l'asbl.

Toujours par voie électronique et sur la toile, en complément aux interfaces spécifiques au projet, plusieurs sites et acteurs associatifs ont relayé l'invitation à faire partie d'un Collectif d'écrits, à assister à une présentation publique ou à suivre une formation: le Réseau Kalame, la Concertation des Centres Culturels Bruxellois, Bruxelles-J, le Conseil Bruxellois de Coordination Sociopolitique, les bibliothèques d'Ixelles, de Forest et de Molenbeek, Les Tanneurs, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, Au B'izou, la Maison de la Francité, Proforal, le Centre culturel Jacques Franck, NetEvents, quefaire.be. Plusieurs sites Internet ou pages Facebook des lieux qui ont accueilli les Collectifs d'écrits ont également créé un lien sur leur page pour faire la promotion du projet. Enfin, un paragraphe évoque ScriptaLinea dans l'article Wikipédia consacré aux ateliers d'écriture.

Pour clore, ScriptaLinea a un profil sur la plateforme www.bonnescauses.be de la Fondation Roi Baudouin. Aucun impact visible n'est néanmoins ressorti d'une telle "occupation virtuelle", ni au niveau financier, ni au niveau des ressources humaines.

Référence aux soutiens octroyés par les pouvoirs publics et valorisation des partenariats

Les pouvoirs subsidiaires qui soutiennent un projet spécifique ou l'ensemble des activités sont repris dans les documents et supports suivants :

- le flyer des Collectifs d'écrits;
- les flyers spécifiques à un Collectif d'écrits (lancement, présentation publique);
- la page Internet www.collectifsdecrits.org/index.php/ceux-qui-nous-soutiennent;
- les compilations;
- les affiches annonçant les événements publics;
- le syllabus de la formation à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits.

Il est à souligner que le soutien de la Commission communautaire française, octroyé en fin d'année, n'a

pas pu être rendu visible dans les publications, hormis celle du Collectif Les fêlés du français, réalisée à la toute fin de 2016. Le logo est néanmoins présent sur le site des Collectifs d'écrits et sur les flyers de ScriptaLinea.

Pour chacun des parcours d'écriture, les associations qui ont accueilli un Collectif d'écrits sont mentionnées dans la compilation de textes: le Collectif d'écrits les présente en quelques lignes et précise l'étape qu'il y a faite, dans son parcours d'écriture. Tous les lieux ayant ainsi hébergé, pour une ou plusieurs rencontres, un Collectif d'écrits sont repris sur le site des Collectifs d'écrits.

Appel à dons

Le Collectif de la ligne 10 a lancé une action de financement participatif pour stimuler les dons en vue de réaliser le graphisme et l'impression de la compilation *(Des)équilibres*, avec également une traduction des textes vers le néerlandais pour promouvoir le projet dans la Région flamande. Néanmoins, le montant souhaité n'a pas été atteint. Le travail de communication intense nécessaire n'a pas pu être réalisé, faute de ressources humaines, et l'action sociale du projet pas suffisamment claire. Le projet a permis de réaliser une vidéo, qui a le mérite d'être une première vidéo présentant un Collectif d'écrits, et de financer l'impression du recueil.



B. Le projet en chiffres

1. Les Collectifs d'écrits dans le monde

Les 10 Collectifs d'écrits rassemblent en 2016 au total 104 écrivain-e-s. La plupart des parcours d'écriture se développent à cheval sur deux années.

En 2016, on avait un nombre nettement supérieur de femmes dans la plupart des Collectif d'écrits, et deux Collectifs composés uniquement de femmes (mais ouvert aux hommes). La majorité des personnes qui organisent (animent, accompagnent) les Collectifs d'écrits sont des femmes.

7 accompagnateurs-trices (co-)animent leur(s) Collectif(s) d'écrits dans un cadre volontaire, les 5 autres sont salarié-e-s et développent le Collectif d'écrits dans le cadre de leur association ou institution. Quatre groupes sont co-animés, ce qui favorise l'approche collective et participative.

2. Formation et accompagnement méthodologique

Au total, 17 personnes ont suivi la formation à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits, qui s'est donnée à 2 reprises à Bruxelles (janvier et juillet). La formation se donne en 2 journées.

12 travailleurs sociaux ont participé en mars à la seconde journée de formation « L'expression par l'écriture » organisée pour les Services d'Insertion Sociale de Wallonie. La première journée s'était donnée en octobre 2015. Le « Brussel's lock out » avait contraint ScriptaLinea à postposer la deuxième journée de formation.

74 heures de réunion avec des accompagnateurs-trices ont été organisées, pour les Collectifs des 7 Mercelaires, de la habitación propia, Les fêlés du français, de Forest, La Belle Escampette, Écrits libres instables et Entrelinhas. Les heures d'accompagnement par téléphone ou mail n'ont pas été comptabilisées. Un forum en ligne est en projet, mais n'a pas encore été opérationnalisé.

3 heures ont été consacrées à l'accompagnement sur le terrain, dans un Collectif d'écrits (Les 7 Mercelaires). ScriptaLinea a co-animé le parcours d'écriture du Collectif Les fêlés du français (3 h d'animation en 2016) ainsi que le projet lié au Contrat de Quartier Durable Abbaye (13h d'animation en 2016).

3. Diffusion

7 compilations ont été réalisées et mises en ligne en 2016. 6 d'entre elles ont été tirées à 100, 150 ou 200 exemplaires et ont distribuées dans différents lieux socioculturels et aux autres Collectifs d'écrits.

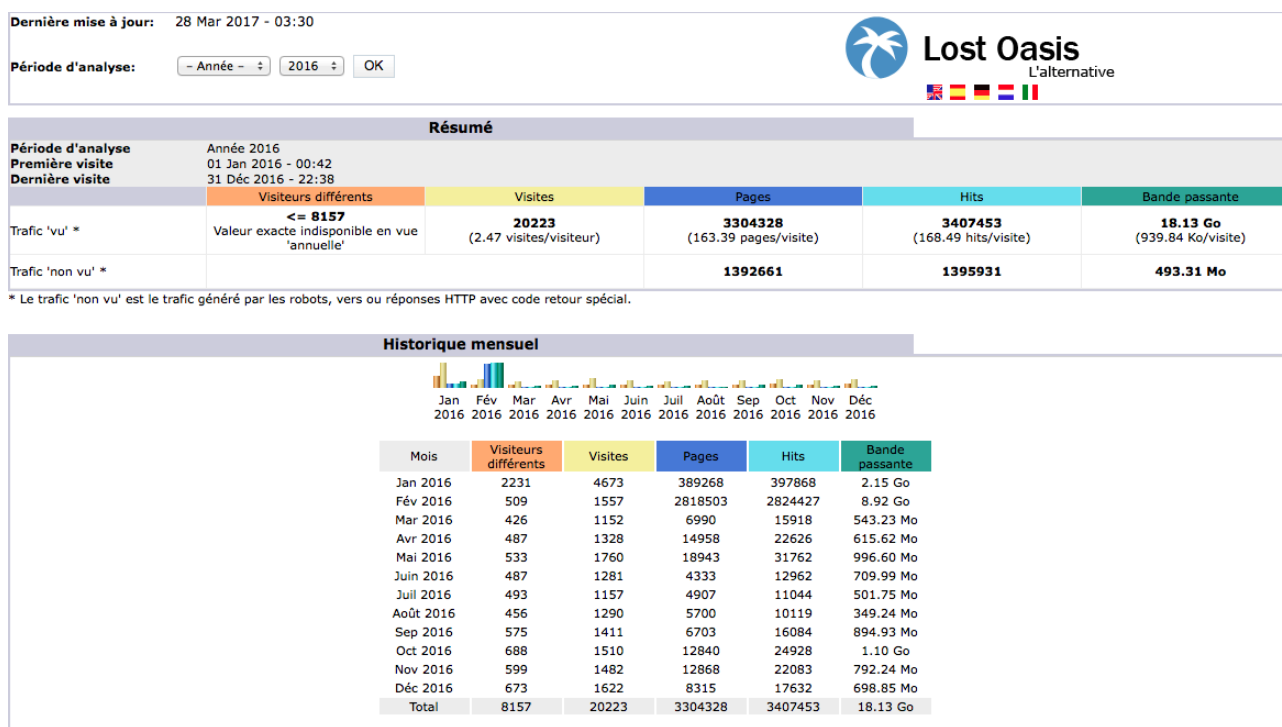
À Bruxelles, la présentation publique du Collectif de la ligne 10, au B'izou, a rassemblé environ 40 personnes; la présentation publique du Collectif Les 7 Mercelaires, *Intelligences*, s'est organisée autour d'une scène ouverte à la bibliothèque francophone communale d'Ixelles ; elle a rassemblé une 60aine de participant-e-s et performeurs-euses; les trois présentations publiques du Collectif De la diversité à la créativité ont rassemblé au total 80 spectateurs-trices; la présentation publique aux Tanneurs par le Collectif des Allumés de la Plume a rassemblé environ 40 spectateurs-trices; et La habitación propia a accueilli environ 30 personnes pour sa deuxième présentation de *Exilios/Exils*. La compilation des Fêlés du français sera présentée et distribuée en mai 2017, à la clôture de la formation en Français langue étrangère du groupe de l'asbl SIMA.

À Paris, la première compilation des Écrits libres instables a été présentée à trois reprises à un total de 105 participant-e-s.

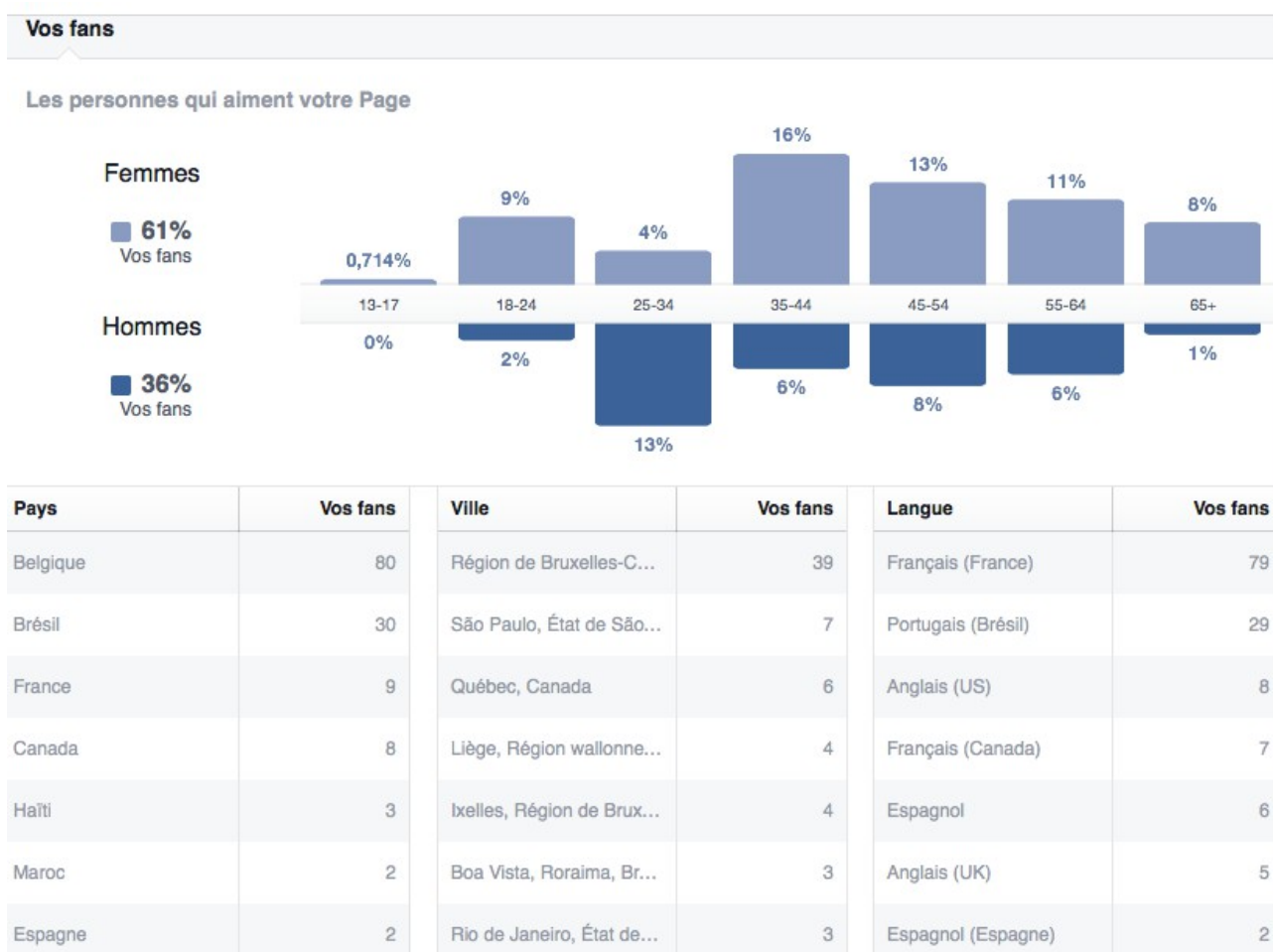
La deuxième compilation de la Belle Escampette a été présentée à Figeac puis à Prendeignes à un total d'une 30aine de personnes.

La lettre d'information des Collectifs d'écrits est envoyée chaque mois à 1060 abonné-e-s.

Le site www.collectifsdecrits.org est alimenté régulièrement, en particulier au niveau des News, de la rubrique "Vos questions" et de l'onglet "Collectifs d'écrits". Il connaît une fréquentation régulière, avec une moyenne d'un peu moins de 3 visites par visiteur, et de 1685 visites par mois (1300 en 2015). Au total, pour l'année, on compte 20 223 visites (19068 en 2015) et 8157 visiteurs différents (6501 en 2015).



Voici également un résultat statistique qui donne une idée de la fréquentation de la page ScriptaLinea, sur Facebook : la majorité des « fans » sont francophones, issu-e-s de la Région de Bruxelles-Capitale et des femmes ; la diversité et le caractère international de l'association sont néanmoins visibles.



C. L'ouverture à de nouveaux publics

En 2016, ScriptaLinea, "réseau d'écritures littéraires et sociales pour le bien commun", a lancé et développé plusieurs actions pour s'ouvrir à de nouveaux publics. La volonté est en effet de créer des Collectifs d'écrits et – a fortiori – un réseau diversifiés et mixtes.

Quatre actions sont ici détaillées, avec au centre les écrivain-e-s impliqué-e-s dans quatre Collectifs d'écrits différents.

1. *La veilleuse* : Un projet partagé qui implique jeunes et personnes âgées

Pour renforcer la participation culturelle des publics bruxellois, par la lecture et/ou par l'écriture, en particulier des personnes absentes des réseaux "traditionnels" (ou attendus) d'écriture et de lecture, le Collectif des Allumés de la Plume (CAP) a voulu rendre son projet culturel plus accessible à ces publics et les impliquer dans sa réflexion et dans son action au moyen de différents supports et activités. Il a établi un partenariat avec une classe (la 7ème Professionnelle de l'Institut des Filles de Marie) et un home pour personnes âgées, (Résidence Porte de Hal), situés à proximité du lieu où le CAP organisait sa présentation publique (Tanneurs).

Dans un premier temps, le Collectif des Allumés de la Plume a élaboré une série d'activités ludiques et créatives sur le thème de l'attente et des attentes. Ces activités ont été proposées et animées par le CAP auprès d'élèves de 7ème professionnelle. Le Collectif d'écrits a présenté aux élèves son projet d'écriture, son mode de fonctionnement et son projet d'animations sur le thème de l'attente et des attentes. Les jeux d'écriture ont stimulé les échanges sur la thématique de l'attente et des attentes. Intéressé-e-s et motivé-e-s, les élèves ont ensuite préparé avec le CAP plusieurs animations destinées aux pensionnaires de la Résidence de la Porte de Hal.

Lors de la première animation, élèves et membres du CAP ont évoqué avec les résident-e-s le thème de l'attente et des attentes, et ont passé de la voix à la plume les récits, témoignages et réflexions des résident-e-s: chaque résident-e est parti d'une citation préalablement choisie pour dire un texte à la personne en bonne santé – élève, écrivain-e ou ergothérapeute, autour du thème: quelles sont mes attentes? Comment je vis l'attente? Les textes des résident-e-s ont été lus au groupe entier puis affichés, tant dans la Résidence que lors de la présentation publique de *La veilleuse* aux Tanneurs. De leur côté, les élèves avaient écrit en classe des textes, qu'ils ont présentés et même interprétés ce jour-là.

Le 15 octobre, c'était au tour des Allumés de la Plume de présenter leurs textes. La lecture publique de *La veilleuse* a rassemblé l'ensemble des membres du CAP et été suivie d'un échange avec le public, orchestré conjointement par le CAP et la 7ème professionnelle.

Le 20 octobre, l'émission radio «Des livres pour dire» a rassemblé une délégation des élèves et du CAP pour faire le récit du parcours et du partenariat, partager quelques lectures des écrivain-e-s et des résident-e-s, et échanger une réflexion sur la thématique.

En décembre, une rencontre du CAP avec les élèves a permis de préparer l'animation de clôture à la Résidence Porte de Hal (réalisée en 2017) et d'évaluer le partenariat et l'impact du projet. Au travers du projet, les élèves ont pu démystifier l'écriture pour favoriser les temps de lectures et l'ouverture aux univers insoupçonnés de personnes que l'on est pourtant amené à côtoyer ou qui vivent dans une proximité géographique. Par les incitants amenés par les membres du CAP, par la professeure de français, par les élèves de 7ème professionnelle et, finalement, par les pensionnaires de la Résidence, chacun-e a été effectivement amené-e, progressivement, à participer à un projet qui a du sens pour lui, pour elle, et qui s'ouvre petit à petit sur l'extérieur, sur un quartier, sur une communauté et sur le monde.

Les élèves ont particulièrement apprécié le contact avec le CAP et le projet avec les résident-e-s. Au départ plutôt réfractaires à l'idée de rencontrer 'des écrivains' (la notion d'"écrivains" n'a pas été a priori

comprise), les élèves ont aimé la manière spontanée dont les membres du CAP les ont rencontrés: cette approche a permis de casser les clichés et d'ouvrir des barrières. Au point que l'une des élèves va sans doute rejoindre le CAP pour son prochain parcours, en 2017. Le CAP a donc proposé des activités diverses aux élèves et aux résident-e-s qui se sont ainsi approprié l'acte d'écrire, puis de lire ou d'être lu-e dans l'espace public, et qui ont pu également prendre part à la réflexion et, pour certain-e-s, la susciter.

Les élèves ont apprécié le thème, le fait qu'il soit intergénérationnel et ouvert à tou-te-s. De fait, le public a été interpellé par la question de l'attente et les manières dont on la vit aujourd'hui. L'animation des échanges a permis une ouverture des réflexions sur celles du public. Ces interventions ont été facilitées par un jeu animé au début des échanges, et par le fait que le CAP montrait, par la co-animation avec les élèves, sa réelle ouverture aux réflexions d'autres citoyen-ne-s.

Par ailleurs, le CAP a pu approfondir le thème de l'attente et des attentes en ouvrant la réflexion à d'autres personnes. Il a en effet coordonné un parcours dans le temps et dans la ville (de Saint-Gilles à Bruxelles-Ville) impliquant plusieurs groupes issus d'univers très différents, et qui pourtant viennent en intersection avec le Collectif d'écrits: un groupe de 19 de résident-e-s de la Résidence de la Porte de Hal, un groupe de 11 élèves de 7ème professionnelle en Option Projet de l'Institut des Filles de Marie (Saint-Gilles) et, de manière plus périphérique, un groupe de 10 enfants de 8 à 12 ans réunis dans le cadre de Place aux enfants, auxquels le CAP a présenté son action aux Tanneurs, sans compter la 50aine de personnes ayant participé à la présentation publique, ni les auditeurs-trices de Radio Air Libre, qui ont écouté l'émission "Des livres pour dire" consacrée au projet et au sujet des attentes. Le Collectif a amené ainsi chacun de ces groupes à s'arrêter sur le thème de l'attente et des attentes, et s'est nourri de leurs réflexions, idées et témoignages.



À la Résidence Porte de Hal (Bruxelles-Ville)

2. Écrits libres instables: s'ouvrir et s'associer pour se diversifier

Dès sa création, le Collectif Écrits libres instables, constitué via le bouche-à-oreille à partir de ses deux initiatrices, a d'emblée souhaité ouvrir ses horizons. L'une des deux promotrices du projet s'était impliquée dans le passé dans le cadre d'ateliers d'écriture, au sein d'Autremonde, une association actrice de lien social, au service de personnes en situation de précarité (personnes sans domicile fixe et personnes migrantes en particulier). La première rencontre du Collectif a ainsi été organisée au sein des locaux de cette structure, ce qui a permis la participation d'une personne passionnée d'écriture et habituée de cette association. Néanmoins, malgré des relances, cette personne n'a pas continué le parcours. Les membres du Collectif étaient bien conscient-e-s que ce ne serait pas simple de s'ouvrir à des personnes en situation de fragilité sociale et économique : l'engagement à moyen-long terme, la fréquence irrégulière des rencontres et le nomadisme peuvent en effet constituer des freins importants pour des personnes qui ne disposent pas forcément d'un domicile fixe, ou pour qui le quotidien est trop précaire pour pouvoir se projeter.

Néanmoins, le lien a été renoué en fin de parcours avec Autremonde. Le Collectif a été invité par l'association à participer à l'une de ses «Fabriques du Goût» mensuelles qui réunit, autour de la préparation et de la dégustation d'un repas, des personnes accueillies à Autremonde et des bénévoles. Le moment de la cuisson a constitué un moment privilégié pour des lectures d'extraits de textes - notamment autour de jeux sur les stations du métro parisien - et ce, même si un certain nombre de personnes présentes étaient éloignées de la langue française. Ces dernières ont apprécié de pouvoir repartir avec le livre en guise de souvenir de cette soirée.

À la fin du premier parcours, une autre tentative d'ouverture a été réalisée du côté d'un centre socioculturel, où l'une des membres du Collectif travaille en tant que référente jeunesse. Ainsi, il a été organisé une lecture nomade un samedi après-midi, démarrant au centre par un jeu autour d'un des textes du recueil, et amenant enfants et adultes, habitué-e-s du centre ou non, à sillonner le quartier et à se retrouver autour d'un goûter. Cette rencontre a permis de faire entrer une nouvelle recrue dans le Collectif : une adolescente de 14 ans. La référente adultes de la structure était également intéressée par le projet mais n'a pu le faire pour des raisons de disponibilités. Ce centre constitue donc, pour ce deuxième parcours, un lieu propice aux rencontres et d'ouverture à de nouveaux publics.



Les Hauts de Belleville

3. Impliquer les enfants: un cadre pour croiser regards et expressions

Le 15 octobre, en accord avec les Tanneurs et le Festival International de l'Enfance, en marge de leur répétition, des membres du Collectif des Allumés de la Plume ont expliqué aux enfants qui ont rendu visite au théâtre dans le cadre de *Place aux enfants!* pourquoi ils s'impliquaient dans un tel projet, en quoi il fait sens pour le théâtre de l'accueillir et comment ils s'engagent ainsi dans la société. Ils ont pu mettre en évidence la manière dont on peut être citoyen-ne par l'écriture et la lecture.

Mais c'est un autre projet, élaboré sur l'année scolaire 2016-2017 dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Abbaye, qui s'est attaché à faire découvrir les Collectifs d'écrits aux enfants en leur donnant la possibilité d'expérimenter un parcours d'écriture, en collaboration avec un groupe d'habitant-e-s du quartier à Forest (Bruxelles). Le projet du Collectif forestois est en effet axé sur le site de l'Abbaye de Forest afin que les participant-e-s puissent s'appropriier les lieux et se familiariser avec le projet de déploiement culturel sur ce site, avec notamment une bibliothèque, une salle de spectacle et une académie de musique et arts parlés. Deux groupes – une classe de 4ème primaire (École du Vignoble) et des adultes - se sont donc formés autour de cet espace public et culturel qu'est l'Abbaye, autour d'un même projet de compilation qui les rassemblerait. Ces deux groupes ont recherché une thématique qui les concerne, suite à une promenade exploratoire dans le quartier et sur le site même de l'Abbaye.

Ces groupes, mixtes à plus d'un titre (filles/garçons, âges différents, cadre scolaire/cadre volontaire) sont composés de 21 enfants accompagnés de leur institutrice et de la bibliothécaire, et de (jeunes) adultes souhaitant développer un tel projet dans leur temps libre, et en connexion avec la classe de l'école du Vignoble. Ce groupe d'adultes s'est constitué suite à différentes actions de promotion et était composé en décembre de 7 femmes de 32 à 71 ans. Les deux groupes évoluent de manière parallèle autour d'un même projet, mais se rencontre(ro)nt à plusieurs reprises pour dialoguer et tisser des liens entre les générations.

L'objectif de ce projet est d'encourager chez les participant-e-s la lecture au travers de l'écriture et de la création artistique : rendre accessibles l'écriture et la création artistique permet de démystifier les livres, de favoriser l'ouverture aux créations artistiques et, de cette manière, cela participe de la démocratie culturelle.

Bien sûr, outre les liens étroits qui seront établies entre les deux groupes d'écrivain-e-s qui, finalement, se trouveront réunis au travers d'un projet commun (événement public et publication, en juin 2017), le projet se fait également en collaboration avec la Bibliothèque de Forest, qui est impliquée dans le projet au travers d'une des bibliothécaires, qui s'est impliquée activement dans le projet en suivant la formation et en co-animant les ateliers du groupe classe et ceux qui rassemblent les deux groupes.

Les ateliers ont amené les participant-e-s à imaginer les thèmes sur lesquels ils pourraient s'appuyer, puis à en choisir un qui convient à tou-te-s (pour les élèves, la beauté; pour les adultes, la ville), pour ensuite réaliser des écrits, avec, lors d'une séance commune, la création d'autres formes artistiques, de façon à soutenir d'autres formes d'expression. Le projet aboutira en 2017 à la publication des œuvres produites et leur présentation au public.



À l'École du Vignoble

4. Créations dans la diversité d'un groupe en apprentissage du français

En fin d'année, l'asbl SIMA a été partenaire de ScriptaLinea, lançant un Collectif au sein d'un groupe d'apprenant-e-s en français Langue étrangère. En fin de parcours, le groupe se nommera avec humour et enthousiasme « les Félés du français ».

ScriptaLinea a accompagné 2 premiers projets de Collectifs d'écrits à Proforal. Cette association de Français Langue étrangère reste partante pour développer un nouveau Collectif d'écrits et pour faire la promotion des autres Collectifs d'écrits bruxellois. C'est grâce à ce partenariat notamment que le Collectif De la diversité à la créativité est mixte, au niveau des origines et des âges. Il était temps de poursuivre l'expérience dans un autre organisme et de tenter l'expérience d'un parcours d'écriture sur une semaine, en intensif, avec un enseignant de SIMA. Ce projet s'est finalement étendu sur deux semaines.

Le projet a permis une valorisation effective de chaque écrivain-e et une satisfaction rencontrée tant par l'objet concret que par la perspective d'une présentation publique et festive à mettre en place par le Collectif d'écrits, en 2017.

Ce projet pourrait servir de tremplin pour d'autres Collectifs d'écrits au sein d'autres organismes de Français Langue Etrangère, notamment au Maître mot, à Lire et Ecrire, à la Maison des Femmes de Molenbeek (LES), à Bruxelles Laïque et à l'EPFC, l'ensemble de ces associations ayant marqué un intérêt pour le projet. La présentation publique du groupe de SIMA pourra aider les formateurs d'autres associations à mieux comprendre les effets d'un tel projet sur leur public et les inciter à suivre une formation qui a pour but de stimuler et de préparer au lancement de nouveaux Collectifs d'écrits.



À l'asbl SIMA (Saint-Josse, Bruxelles)

D. Annexes

1. Les membres de ScriptaLinea en 2016

L'association internationale sans but lucratif *ScriptaLinea – en français Collectifs d'écrits* a été créée en Belgique le 19 février 2013 par ses membres fondateurs, Viviane Chambert, Erik Claes, Isabelle De Vriendt, Ana Angelica Dos Santos, Françoise Hekkers et Didier van Pottelsberghe.

Le 1er septembre 2016, Isabelle De Vriendt a été engagée comme coordinatrice de l'association. C'est pourquoi elle a présenté sa démission comme présidente et, le 13 décembre 2016, un nouveau Conseil d'administration a été constitué lors d'une Assemblée générale extraordinaire.

Composition du Conseil d'Administration

Présidente: Cindy Jadot
Secrétaire: Ana Angelica Dos Santos
Trésorier: Didier van Pottelsberghe

Autres administrateurs-trices: Irma Buiatti et Pauline Pineau

Isabelle De Vriendt est déléguée à la gestion journalière.

Membres effectifs

Jean-François Brouillard
Irma Buiatti
Cayetana Carrión
Viviane Chambert
Isabelle De Vriendt
Ana Angelica Dos Santos
Cindy Jadot
Florence Murlon
Pauline Pineau
Didier van Pottelsberghe

Membres adhérents

Samir Abi
Marcel Bavais
Christiane-Hortense Bedoret
Sefora Ben Moussa
Massimo Bortolini
Henri de Lannoy
Paul Dupuis
Jamila El Kaissouni
Gisèle Eyckmans
Tamara Frunza
Marc Labeeu
Nuria López Bernal
Mahalia Kamba
Michèle Minne
Eugénie Pâris
Emeline Roelandt
Anne-Marie Paulger
Dominique Penez
Jennifer Rodriguez Anta
Zohra Nieyt Temsamani
Michel Wolff

2. La Charte des Collectifs d'écrits

Chaque Collectif d'écrits établit sa propre charte pour fonctionner en groupe. Une **charte transversale et commune à tous les Collectifs d'écrits** a néanmoins été créée pour marquer la spécificité des Collectifs d'écrits par rapport à d'autres dynamiques proches, pour écarter du projet des logiques où les participant-e-s et/ou accompagnateurs-trices recherchent le profit, le pouvoir ou la violence.

Chaque Collectif d'écrits s'engage à signer la charte ci-dessous. L'aisbl *ScriptaLinea- en français Collectifs d'écrits* se réserve le droit de modifier les termes, conditions et mentions de la charte. Cette version date de juin 2014.

Art.1 Le Collectif d'écrits rassemble des personnes qui aiment écrire et veulent explorer ensemble un sujet de société dans une dynamique constructive et inclusive.

Art.2 Hors les conditions reprises dans l'Art.1, aucune exclusion n'est justifiée (âge, sexe, orientation sexuelle, conviction philosophique, condition socio-économique, statut social, état civil, etc.).

Art.3 Les membres d'un Collectif d'écrits s'engagent à produire des textes originaux, réalisés dans le cadre du parcours d'écriture dessiné par le Collectif d'écrits.

Art.4 Les textes produits au sein des Collectifs d'écrits et diffusés sur le site devront s'aligner aux valeurs de respect de l'autre et de dignité humaine. Ils ne pourront en aucun cas inciter à la haine, ni encourager des actes de violence verbale, physique ou sexuelle.

Art.5 Le Collectif d'écrits est financièrement accessible à tou-te-s. Une libre participation aux frais peut être demandée mais ne dépassera pas le montant de 5€ par participant-e et par rencontre.

Art.6 Le Collectif d'écrits fonctionne avec un cadre, en auto-gestion ou guidé par un-e accompagnateur-trice. Les décisions sur le thème, le parcours, la publication finale et sa diffusion se prennent en groupe, dans une relation d'égal-e à égal-e et dans le respect mutuel. Les échanges au sein du Collectif d'écrits restent confidentiels.

Art.7 L'accompagnateur-trice ou une autre personne au sein du Collectif d'écrits et désignée par celui-ci assure le lien avec le réseau des Collectifs d'écrits.

Art.8 Le Collectif d'écrits, dans la mesure du possible, est itinérant: il est hébergé par différents espaces socio-culturels d'une région ou d'un quartier.

Art.9 A priori, le Collectif d'écrits ne développe pas lors des rencontres des activités d'écriture individuelle, à l'instar d'un atelier d'écriture. Il offre un cadre pour une réflexion collective et pour un soutien mutuel dans la dynamique d'écriture, avec le développement d'un projet commun où chaque texte produit a sa place.

Art.10 Le Collectif d'écrits aboutit à une production collective écrite, composée (notamment) d'un édito, d'une compilation de textes, d'une présentation de chaque participant-e et de chaque lieu visité. Sauf demande expresse du Collectif d'écrits, cette production est diffusée sur le site www.collectifsdecrits.org.

Art.11 Le Collectif d'écrits ne développe pas d'activités lucratives. Les rentrées éventuelles (participation aux frais, soirée festive, etc.) sont impérativement réinjectées dans le projet (location de salle, impression, fête de clôture, etc.). Chaque Collectif d'écrits marque son adhésion à ScriptaLinea par une cotisation annuelle de 100 €.

Art.12 Tout écrit produit dans le cadre du Collectif d'écrits ne peut être diffusé séparément de la compilation qu'après une année à partir de la diffusion de la publication collective. Après ce délai, son auteur-e veillera à faire référence au Collectif d'écrits qui l'a soutenu-e dans cette démarche, et au projet Collectifs d'écrits de l'aisbl ScriptaLinea. Il donne l'autorisation à l'aisbl ScriptaLinea de diffuser la compilation où figure son texte sans limitation de temps et renonce, dans ce cadre uniquement, à percevoir des droits d'auteur.

Art.13 Le Collectif d'écrits peut demander assistance et conseils à l'aisbl ScriptaLinea. Il s'engage à donner en retour un aperçu de chaque parcours d'écriture réalisé.

Art.14 Le Collectif d'écrits, dans la mesure du possible, participera ou sera représenté à la rencontre organisée par l'aisbl ScriptaLinea. Des informations concernant cette rencontre entre les Collectifs d'écrits de l'année lui seront transmises par mail et via le site.

Les pouvoirs subsidants et les partenaires

En Belgique francophone, l'asbl *ScriptaLinea – en français Collectifs d'écrits* a obtenu en 2016 une reconnaissance comme organisme d'Éducation permanente (Axe 1 ; en convention) et, pour la Région de Bruxelles-Capitale, une reconnaissance comme organisme culturel par la Commission communautaire française (COCOF). L'association a également bénéficié du soutien du Service de l'Éducation Permanente et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour des projets ponctuels, ainsi que d'un subside du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Enfin, l'association a pu développer à Forest, dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Abbaye et pour la bibliothèque francophone, un projet de Collectif d'écrits impliquant adultes et enfants.

Une action de financement participatif a été lancée pour soutenir ScriptaLinea au travers de la compilation du Collectif de la ligne 10, *(Des)Équilibres*. Elle a été clôturée en janvier 2016, mais n'a pas permis d'atteindre la somme demandée. Les donateurs-trices, qui, pour la plupart, ont confirmé leur don, sont issu-e-s du réseau des Collectifs d'écrits et, pour la plupart, préfèrent verser un don sur le compte bancaire de ScriptaLinea plutôt que d'utiliser la plateforme du crowdfunding, créée par la Haute-Ecole Odisee.

Le Collectif De la diversité à la créativité a présenté sa compilation à De Boekenmolen dans le cadre du Festival bruxellois Interlitratur, soutenu par la Vlaamse Gemeenschap Commissie (VGC).

La présentation publique du Collectif des Allumés de la Plume s'est inscrite dans le programme de *La Fureur de lire*, mis en place par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que dans celui du projet *Place aux enfants !*, coordonné par le Festival international de l'Enfance et de la Jeunesse et impulsé par la Commission communautaire française (COCOF). Ce projet s'est construit sur un partenariat privilégié avec le Théâtre Les Tanneurs et, en amont, en collaboration avec l'Institut des Filles de Marie et la Résidence Porte de Hal (voir plus haut), sans pour autant obtenir de financement spécifique pour ces actions.

Outre les Collectifs d'écrits fonctionnant en association de fait, de manière totalement indépendante, plusieurs Collectifs d'écrits sont directement reliés ou soutenus par des associations et/ou des institutions. Celles-ci fournissent un local et, pour certaines, couvrent les frais de formation et d'adhésion à ScriptaLinea. Il s'agit, à Bruxelles, de la Bibliothèque francophone d'Ixelles, Accem Bruselas, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, l'asbl SIMA, la Bibliothèque communale francophone de Forest, le Contrat de Quartier Durable Abbaye et l'École du Vignoble. À Paris, le Collectif Écrits libres instables a obtenu un financement de la Mairie du 20ème arrondissement. Dans le Lot, le Collectif La Belle Escampette bénéficie du soutien du Grand-Figeac, de l'association Le Pilou, et de la Mairie et de la bibliothèque de Prendeignes. Au Brésil, c'est l'Université de Barreiras qui soutient le développement du Collectif Entrelinhas au sein de sa structure.

Les activités de ScriptaLinea se font principalement sur une base volontaire, mais avec un souci de professionnalisme au niveau de la méthodologie et du graphisme tels que l'engagement d'une ou de plusieurs personnes salariées étant devenu nécessaire, tant pour la coordination du réseau que pour développer les outils de communication, l'asbl a pu engager une personne pour 1/5 temps, à partir du 1er septembre 2016. Cela reste nettement insuffisant, mais c'est un début qui participe de la pérennité et de l'élargissement du projet.

