



## Rapport d'activités 2018



### **Au sommaire**

- A. Les activités menées par ScriptaLinea en 2018
  - 0. Introduction
  - 1. Animation de collectifs d'écrits, moteurs pour un engagement citoyen
    - a. Engagement vers un changement
    - b. Fonctionnement
    - c. Thématiques
    - d. Partenaires
  - 2. Sensibilisation à l'écriture comme outil d'expression artistique
    - a. Introduction
    - b. Jeux d'écriture dans l'espace public
    - c. Ateliers « L'écriture en jeu(x) »
  - 3. Formation et accompagnement méthodologique
    - a. Introduction
    - b. Formations: descriptif et publics
    - c. Impact des formations sur le réseau des collectifs d'écrits
    - d. Accompagnement méthodologique
  - 4. Réflexions et interpellations publiques
    - a. Événements publics sur une thématique
    - b. Rencontre d'un collectif d'écrits avec un public spécifique
    - c. Rencontre entre les collectifs d'écrits
  - 5. Promotion du projet
    - a. Compilations et présentations publiques
    - b. Présence lors d'événements locaux et régionaux
    - c. Toile et réseaux virtuels
    - d. Référence au soutien des pouvoirs publics et valorisation des partenariats
- B. Le projet en chiffres
  - 1. Les collectifs d'écrits en Fédération Wallonie-Bruxelles et dans le monde
  - 2. Formation et accompagnement méthodologique
  - 3. Diffusion
- C. Annexes
  - 1. Les membres de ScriptaLinea en 2018
  - 2. La charte des Collectifs d'écrits
  - 3. Les pouvoirs subsidiaires et les partenaires

*Editrice responsable: Isabelle De Vriendt – avenue de Monte-Carlo, 56 – B-1190 Bruxelles*  
© ScriptaLinea, mai 2019.

## A. Les activités menées par ScriptaLinea en 2018

### 0. Introduction

En 2018, ScriptaLinea a poursuivi ses activités développées autour de 6 axes:

- l'animation de collectifs d'écrits, la publication des compilations de textes et la coordination des présentations publiques organisées ;
- la sensibilisation sur l'écriture comme outil d'expression artistique pour tous et toutes ;
- la formation et l'accompagnement méthodologique à l'animation d'un Collectif d'écrits ;
- la mise en place de réflexions et d'interpellations citoyennes ;
- le développement du réseau ;
- la promotion et la diffusion du projet.

En 2018, le réseau a soutenu 15 collectifs d'écrits, dont 12 en Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles) : 4 nouveaux collectifs d'écrits ont vu le jour. Chacun des collectifs d'écrits est composé d'un nombre limité de participant·e·s, allant de 4 à 25 en fonction des groupes et des contextes.

Il est important de mentionner ici la reconnaissance de ScriptaLinea comme association d'éducation permanente, en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette reconnaissance marque un tournant, dans le sens qu'elle renforce l'association dans le développement de ses activités, et qu'elle la soutient dans sa vision de l'écriture en collectif comme outil d'expression et de développement de la participation citoyenne, au sein du groupe et dans l'espace public.

L'ensemble des collectifs d'écrits existants en 2017 ont poursuivi leurs activités en 2018, mis à part le collectif Les fêlés du français, au sein de l'asbl SIMA (Région de Bruxelles-Capitale, commune de Saint-Josse-ten-Noode), l'accompagnateur et formateur ayant quitté l'association. Anderlecht, Forest, Ixelles, Molenbeek-Saint-Jean, Saint-Josse-ten-Noode et Schaerbeek ont un, voire deux collectifs d'écrits ancré(s) dans la commune bruxelloise. Au Brésil, le Coletivo Entrelinhas a dû interrompre son troisième parcours d'écriture en mai, à cause des soucis de santé, puis du décès de l'accompagnatrice, Ana Angelica Dos Santos. Le projet se poursuit néanmoins en 2019 vers la publication conjointe des deux premières compilations de textes, qui n'avait pu se faire jusque là pour des raisons techniques. Le collectif parisien Écrits libres instables a présenté sa deuxième compilation, mais n'a pas poursuivi le projet, une des accompagnatrices ayant déménagé en Roumanie...où la naissance d'un nouveau collectif d'écrits se prépare. Le collectif situé dans le Lot, en France, poursuit sa trajectoire et rassemble des écrivain·e·s issu·e·s d'une même région. Enfin, et pour rappel, les deux premiers collectifs d'écrits créés au sein de ScriptaLinea (Collectifs de la ligne 10 et des Allumés de la Plume) restent nomades dans l'ensemble de la Région de Bruxelles-Capitale, et voyagent notamment dans des communes où il n'existe pas (encore) de collectif d'écrits, telles que Bruxelles-Ville, Saint-Gilles, Uccle et Watermael-Boitsfort.

À Anderlecht et à Uccle, des associations (Club 55, de l'asbl L'Equipe, en collaboration avec l'asbl Article 27, et la Bibliothèque francophone d'Uccle-centre) ont accueilli un parcours introductif aux collectifs d'écrits, visant à sensibiliser les participant·e·s à l'accessibilité de l'écriture artistique tout en créant ou renforçant la dynamique collective au sein du groupe, dans une visée de poser puis porter un regard multiple et critique sur un aspect de la société. Les perspectives de création de nouveaux collectifs d'écrits dans les communes qui hébergent ce type d'initiatives sont réelles.

Un nouveau collectif d'écrits s'est créé, à Bruxelles, dans une école de Saint-Gilles, dans le cadre du dispositif « La culture a de la classe » mis en place par la COCOF. Cela porte à deux le nombre de collectifs d'écrits évoluant dans des écoles. En effet, le Collectif En avant... !, créé à l'Institut Saint-Louis III (Saint-Josse-ten-Noode) a démarré un deuxième parcours d'écriture, cette fois-ci dans un cadre parascolaire et totalement volontaire. Une future institutrice de Marseille a également suivi la formation à la création d'un collectif d'écrits, dans la perspective d'en créer un dans une école marseillaise. La création de projets non formels au sein des écoles, même si elle reste périphérique, renforce la dimension participative essentielle pour le développement des personnes, depuis leur plus jeune âge, et investit dans la volonté de mixité chère à ScriptaLinea, tant au niveau des âges qu'au niveau des origines socioéconomiques et culturelles.

# 1. Animation de collectifs d'écrits, moteurs pour un engagement citoyen

## a. Engagement vers un changement

### Changer à trois niveaux

Un collectif d'écrits, c'est un groupe de personnes qui se questionne sur un thème qui habite chacun·e, en collectif, et qui mobilise. Il collectif « digère » un aspect de la société dans laquelle il vit par l'écriture, pour ensuite susciter une réflexion auprès du public via la compilation de textes et la présentation publique. Les échanges avec le public sont une occasion de vivre « à chaud » l'impact de ce projet : le public réagit, se questionne, partage ses points de vue et entre en contact avec les écrivain·e·s. C'est une occasion pour le public de se sentir proche de ce média qu'est l'écriture artistique, en étant proche des écrivain·e·s. C'est également une opportunité pour des « sans-voix » de se dire, dans toute leur humanité. Cette humanité, quand elle est partagée par des personnes qui sont a priori éloignées du public (des personnes issues de l'immigration, des personnes « sans-papiers », des personnes d'un quartier à l'autre bout de la ville...), permet une ouverture à l'autre, aux questions posées, aux points de vue, par un média partagé par un grand nombre : l'écriture.

Les personnes réunies en collectif portent un projet et se portent, s'entraident, le temps, au moins, d'un parcours d'écriture. La dynamique du collectif d'écrits, en constante évolution et basée sur des évaluations régulières, est horizontale, égalitaire, participative, et permet des aménagements propres, en fonction des besoins, des opportunités ou au contraire des difficultés rencontrées par les membres du groupe sur la route. L'impact de chacun·e est donc « programmé » et inscrit dans la méthodologie qui sous-tend le développement du projet au sein du collectif. Le journal de bord du parcours est le lieu qui garde trace de l'évolution du parcours selon les évaluations intermédiaires et les prises de décision collectives. Se faire connaître et faire connaître la dynamique horizontale et non marchande des collectifs d'écrits, c'est également, pour les personnes qui s'engagent dans de tels projets, une opportunité de témoigner de cette alternative à la dynamique verticale, où une personne (ou un sous-groupe) a l'autorité et décide pour le reste.

L'impact des collectifs d'écrits sur chacun·e qui y participe est moins visible, il peut toucher à l'intime. Cette question a été l'objet de la rencontre entre les collectifs d'écrits, en novembre 2018. Les écrivain·e·s ont été amené·e·s, en sous-groupes, à partager les éléments du parcours d'écriture qui ont agi sur lui ou elle. Cet impact a ensuite été partagé à l'ensemble des membres présent·e·s. Ce qui en ressort est repris ci-dessous.

### Changer de croyance

Comme dit plus haut, le projet des collectifs d'écrits a pour objet, parmi d'autres, d'agir sur le rapport au monde et aux autres : il est possible de ne pas fonctionner comme la plupart des institutions nous l'enseignent, à commencer par l'école, et de co-construire un projet où la parole concertée et collective est première.

Face au scepticisme qui peut agir comme bouclier, rien de tel que l'expérimentation. C'est ainsi que des personnes ont voulu tenter l'expérience des collectifs d'écrits sans vraiment y croire – au point même de définir un collectif d'écrits comme une utopie.

Une autre croyance peut habiter l'écrivain·e qui rejoint un collectif d'écrits. Celle de ne pas être capable et/ou de ne pas être légitime dans le domaine de l'écriture. Oser dire, oser écrire, c'est ce que chacun·e va vivre en construisant, avec le soutien des autres, son texte et le recueil. Cheminer en collectif, c'est s'autoriser à dire, à écrire, et donc, devenir auteur·e de son texte, mais aussi de sa vie.

Au terme du parcours, les écrivain·e·s ont expérimenté une dynamique collective et égalitaire qui les a soudé·e·s. Ils et elles ont trouvé un chemin ensemble, dont chacun·e se sent responsable et partie prenante, loin de toute compétition. Certain·e·s renouent avec l'espoir, la croyance qu'il est possible de changer le monde, en partant de soi. D'autres ont gagné de l'assurance et sont fiers, fières d'avoir mené ce projet avec les autres. Tou·te·s ont expérimenté, par le soutien et la stimulation mutuels, que l'écriture artistique est accessible à chacun·e.

## S'ouvrir aux autres

Timidité, appréhension face à l'écriture, peuvent venir atténuer l'envie et la motivation à rejoindre un groupe. Faire le pas demande une énergie personnelle, qui est relayée par l'accueil au sein du collectif d'écrits. Découvrir les autres membres du groupe, relié·e·s souvent par le fait d'avoir envie d'écrire, doublé par l'envie de sortir de l'isolement, c'est s'ouvrir réellement à l'altérité, les collectifs étant souvent très hétérogènes. Les personnes se rencontrent et l'écriture fait office de médiation. Faire la place à chacun·e, donner le pouvoir au collectif et résister aux prises de pouvoir de l'un·e ou de l'autre, c'est amener chacun·e à découvrir l'autre dans sa différence et à se remettre en question dans son individualité, à questionner son point de vue.

Non seulement les écrivain·e·s constatent les différences et s'y confrontent, mais ils et elles sont amené·e·s à découvrir différents univers, à écouter les autres, à accepter leurs différences, à oser se dire, et à donner, in fine, la liberté à chacun·e – y compris à soi-même - d'être différent·e. Cette acceptation des différences – d'être différent·e – et cette recherche des nuances, au-delà des étiquettes, se construisent sur la confiance mutuelle, installée d'emblée par la charte de vie élaborée par le groupe. Elles apportent à chacun·e un enrichissement personnel et la perception de l'autre comme son égal·e.

## Construire en commun, sur les communs

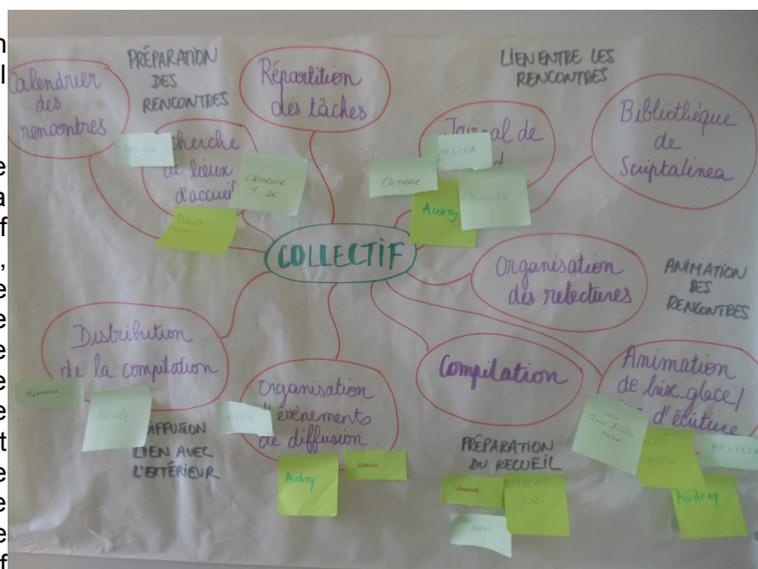
S'appuyer sur un objectif commun et qui touche au bien commun est une des motivations pour rejoindre un collectif d'écrits. S'entraider au sein du collectif et transmettre des textes auxquels on a, en amont, donné du sens sont des finalités intrinsèques au collectif d'écrits que les écrivain·e·s s'emploieront à faire vivre du début à la fin du parcours d'écriture. Choisir un thème qui a du sens pour chacun·e, aboutir à un recueil qui sera lu et présenté dans l'espace public, ce sont deux axes qui donnent du sens à l'écriture, parfois perçue comme futile, voire sans objet.

Au terme du parcours, il y a la satisfaction d'avoir réalisé et concrétisé un projet, mais aussi la volonté de continuer à réfléchir, à explorer et à approfondir des thèmes actuels, à agir et à résister (à la pensée unique, au défaitisme, aux logiques de domination, au cloisonnement, à une expression culturelle seulement accessible à quelques un·e·s ...), par l'écriture, par d'autres projets artistiques ou autrement encore.

### **b. Fonctionnement**

Le fonctionnement (rythme, organisation, localisation des rencontres) diffère selon le contexte dans lequel chaque collectif émerge.

En particulier, le Collectif des Allumés de la Plume, le Collectif de la ligne 10, le Collectif De la Diversité à la Créativité, le Collectif Les 7 Mercelaires et le Collectif Ballades en Forest, en Région de Bruxelles-Capitale, le Collectif Écrits libres instables et le Collectif La Belle Escampette, en France, fonctionnent sur une base volontaire et ne s'inscrivent pas dans une structure associative spécifique autre que ScriptaLinea. Le collectif créé à Schaerbeek, Des Encre d'Elles, et le Collectif La Compagnie des Scribes, à Anderlecht, sont animés par une animatrice de l'asbl Entr'âges, le premier en partenariat avec la Maison des Femmes de Schaerbeek, le second en partenariat avec la Boutique culturelle d'Anderlecht; de même, le Collectif Kaléidoscope, créé à Ixelles, l'est par une animatrice financée par le CPAS.



Les parcours d'écriture s'organisent sur des séances allant généralement de 12 à 15 rencontres (chacune de 2 ou 3 heures), étalées sur une période de 4 à 12 voire 15 mois. Chaque collectif d'écrits définit son propre rythme pour réaliser une compilation de textes qu'il présente au public selon des modalités déterminées en

fonction de ses besoins, de ses envies, de ses talents et de ses disponibilités. À chaque clôture de parcours, le collectif peut accueillir de nouveaux et nouvelles participant·e·s, pour un nouveau parcours d'écriture.



Enfin, les Collectifs Soif de la vie!, En avant...!, Les horizons croisés et Les Plumes colorées, nés respectivement dans l'asbl Le Piment, l'Institut Saint-Louis III, l'asbl EYAD et l'École Peter Pan, à Bruxelles, et le Coletivo Entrelinhas, au Brésil, rassemblent des personnes inscrites dans des cursus d'apprentissages formels ou non formels. Leurs accompagnatrices sont des formatrices ou enseignantes ouvertes à une approche socio-constructiviste et formées à la méthodologie des collectifs d'écrits, dispensée par ScriptaLinea. Elles ont proposé à leurs apprenant·e·s ou élèves de vivre l'expérience d'un collectif d'écrits. Toutes étaient motivées par le projet, dès lors développé au sein de l'association ou de l'institution, dans une approche non-formelle. Citons ici la particularité du Collectif Entrelinhas, qui s'inscrivait dans un

cursus académique, au sein de l'Universidade do Bahia, mais était ouvert également à d'autres personnes, non rattachées à l'université. Cette « porosité » entre institutions et liberté associative est essentielle pour garantir et promouvoir l'éducation non formelle au sein des collectifs d'écrits. Quand un collectif s'extrait d'une classe pour devenir une structure indépendante, quand des écrivain·e·s en fin de formation professionnelle poursuivent l'expérience des collectifs d'écrits en rejoignant l'un d'eux, ce sont autant de moments qui donnent tout leur sens à l'investissement de l'association dans ces structures formelles : les collectifs d'écrits sont devenus de cette manière accessibles à une population qui en ignorait l'existence. Cette dynamique participe donc de la mixité et de la diversité des publics au sein des collectifs d'écrits et du réseau.



Chaque collectif d'écrits est nomade, il traverse la ville, le quartier ou la région en faisant escale dans différents lieux socioculturels. Cette dynamique permet de valoriser le tissu socioculturel, de s'en nourrir et de créer des ponts entre chaque membre du collectif et les espaces publics de son environnement direct. Mieux connaître la vie socioculturelle directe permet de s'approprier les différents axes de son environnement, enjeu essentiel puisque l'enjeu du collectif est de se saisir d'une réalité perçue par le groupe et de l'investir au travers d'une écriture artistique. Plus l'appropriation de son environnement direct sera assurée, plus la question dont se saisira le collectif sera pertinente. Il est à remarquer que les collectifs d'écrits adossés à une association ou inscrits dans une institution ont tendance à être moins nomades que les autres, par « facilité » ; ils vivent au moins deux séances à l'extérieur, dans une bibliothèque ou une association tierce. L'enjeu pour eux est d'assurer la liaison avec l'extérieur d'une autre façon. Soutenus par une structure associative ou institutionnelle, ils se réunissent à une fréquence souvent plus importante; ils intègrent parfois dans leur parcours d'écriture des séances d'écriture collective.

Tous les collectifs d'écrits sont en contact direct avec l'asbl ScriptaLinea, qui (co-)anime une, plusieurs ou l'intégralité des séances. Cette implication directe est une opportunité, pour les écrivain·e·s, de comprendre concrètement de quelle manière le collectif s'inscrit dans un mouvement plus large et international. À ce propos et pour rappel, les deux collectifs d'écrits en France (à Paris et dans le Lot), le collectif en gestation en Roumanie (Timisoara) et le collectif d'écrits au Brésil (Barreiras) ont pu échanger avec les collectifs d'écrits bruxellois par Skype lors de la rencontre annuelle entre les collectifs d'écrits. Ils ont pu interagir avec les écrivain·e·s bruxellois·es.

Il est important ici de rappeler que ScriptaLinea est une structure associative entièrement portée par les membres des collectifs d'écrits. En effet, chaque membre est invité·e à l'Assemblée générale, moment institutionnel de l'association, en mai, et à la rencontre entre les collectifs d'écrits, en novembre. L'Assemblée générale est une occasion de rappeler à chaque membre qu'il ou elle est invité·e à devenir membre adhérent·e de l'association, et à l'inviter à présenter sa candidature pour se faire membre effectif·ve, voire administrateur·trice de l'association. C'est ainsi que tou·te·s les membres officiel·le·s de ScriptaLinea ont été impliqué·e dans au moins un parcours d'écriture au sein d'un collectif d'écrits. Le

moment « non-institutionnel » que représente la rencontre entre les collectifs d'écrits est néanmoins inscrit dans la charte et suppose une participation de tou-te-s les membres actif-ve-s dans un collectif d'écrits. Cette implication est inscrite dans la charte des collectifs d'écrits, à laquelle chaque écrivain-e est appelé-e à adhérer à son entrée dans un collectif d'écrits.

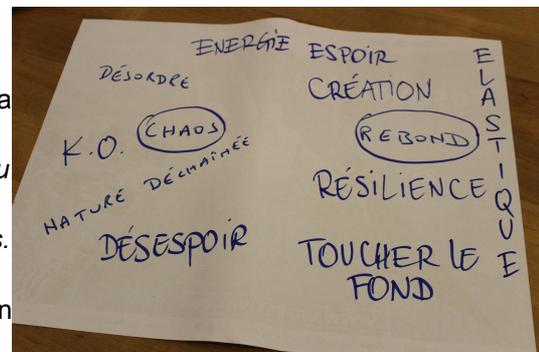
Si l'objet d'un collectif d'écrits est de fonctionner de manière autonome, en co-construisant son parcours d'écriture selon la méthodologie des collectifs d'écrits, et en s'inscrivant dans une dynamique durable, la vie d'un collectif d'écrits dépend souvent de l'accompagnateur-trice. Le passage de relais en cas de départ du collectif d'écrits n'est pas aisé. S'il est bien préparé et que le collectif d'écrits évolue depuis plusieurs années, le maintien de la dynamique et du groupe a davantage de chances d'être garanti. En effet, des membres du collectif d'écrits peuvent se préparer à prendre le relais de ce rôle d'accompagnement, qui recouvre les fonctions d'animation et d'organisation logistique. C'est ce qui s'est passé pour le Collectif des Allumés de la Plume et pour le Collectif Les 7 Mercelaires. En revanche, les formateur-trice-s qui assureraient l'accompagnement des Collectifs Les fêlés du français (asbl SIMA) et Soif de la vie ! (asbl Le Piment) ont quitté ces associations ; les collectifs d'écrits qu'il et elle animaient se sont éteints, d'autant que les membres qui constituaient le collectif s'inscrivaient dans une formation limitée dans le temps. De même, dans un cadre volontaire cette fois-ci, le Collectif Écrits libres instables n'a pu survivre à l'instabilité causée par le départ d'une des accompagnatrices et s'est donc éteint en été 2018 ; c'est le sort qu'a connu le Coletivo Entrelinhas, qui n'existe encore que dans la perspective de finaliser le projet par la publication des textes produits.



### c. Thématiques

Les thématiques choisies dans les collectifs d'écrits ont été (sont) les suivantes:

- l'exclusion et la marginalisation (Collectif de la ligne 10 → *Sous les coutures*)
- le chaos et le rebond (Collectif de la ligne 10 → *titre à définir*, en cours)
- l'immigration (Collectif Les horizons croisés → *Il était un espoir...*)
- l'identité (Collectif Les horizons croisés → *titre à définir*, en cours)
- soi et le monde / en transition (Collectif De la diversité à la créativité → *Sais-tu le monde ?*)
- l'amour (Collectif De la diversité à la créativité → *À la folie...pas du tout*, en cours)
- les engrenages (Collectif Ballades en Forest → *Engrenages. Individu et société*)
- les masques (Collectif Ballades en Forest → *titre à définir*, en



- cours)
- le virtuel et le réel (Collectif des Allumés de la Plume → *Vires-tu réel?*)
- la mort et la transmission (Collectif des Allumés de la Plume → *titre à définir*, en cours)
- la santé (Collectif Soif de la vie! → *La capitale de la vie*)
- le corps (Collectif Écrits libres instables → *Squelettres*)
- le réenchantement (Collectif Les 7 Mercelaires → *titre à définir*, en cours)
- le sport (Collectif En avant...! → *Le sport, ma force?!*)
- les sensations fortes (Collectif En avant...! → *Dans tous les sens*, en cours)
- l'exil et les migrations (Collectif Kaléidoscope → *titre à définir*, en cours)
- les arts (Collectif Les Plumes colorées → *De la rue à la scène*, en cours)
- les émotions (Collectif Des Encres d'Elles → *émOTions*)
- les migrations (Collectif La Compagnie des Scribes → *titre à définir*, en cours)
- le silence (Coletivo Entrelinhas → *Além do silêncio - Au-delà du silence*, projet suspendu)
- Vestiges et Futur (Collectif La Belle Escampette → *titre à définir*, en cours)

Ces thématiques font écho à des réalités et à des préoccupations partagées au sein du groupe. Elles émergent après un travail de brainstorming (méthodes diversifiées d'un parcours à l'autre et d'un groupe à l'autre) et une décision prise collectivement pour un thème, dès lors objet d'échanges, d'écriture, de créations plastiques, de publication, puis de présentations et d'interpellation(s) publique(s). L'approfondissement de la thématique connaît des chemins différents selon le collectif. Il peut être rendu visible par l'organisation d'une émission radio consacrée au thème et aux auteur·e·s (théoricien·ne·s, sociologues, écrivains) qui s'y sont penché·e·s.

#### **d. Partenaires**

2018 marque un tournant dans l'histoire de ScriptaLinea au niveau du paysage associatif et institutionnel. En effet, les partenariats se renforcent sensiblement, les uns sont renouvelés ou étendus, les autres sont en gestation ou voient le jour. Outre l'inscription de l'association dans la vie associative bruxelloise depuis 6 années et dans des projets portés par des associations constituées en plateforme (Dialogues en humanité), la reconnaissance de ScriptaLinea comme organisme d'éducation permanente en Fédération Wallonie-Bruxelles joue très certainement un rôle de catalyseur.

##### Les lieux d'accueil et d'animation

Les partenaires principaux du projet sont les associations qui accueillent régulièrement et/ou animent un collectif d'écrits ou un atelier « l'écriture en jeu(x) », dans la perspective d'un futur collectif d'écrits:

##### *- dans la Région de Bruxelles-Capitale*

- la Bibliothèque francophone d'Ixelles;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean;
- l'Institut Saint-Louis III (Saint-Josse-ten-Noode);
- l'asbl Le Piment (Molenbeek-Saint-Jean);
- l'asbl EYAD – La Maison de Turquie (Saint-Josse-ten-Noode) ;
- l'asbl Entr'âges, en collaboration avec la Maison des femmes de Schaerbeek et la Boutique culturelle d'Anderlecht;
- l'école Peter Pan (Saint-Gilles).

##### *- au Brésil, dans l'État de Barreiras*

- l'Universidade do Bahia

- en France

- la commune de Prendeignes et sa bibliothèque,
- la commune de Figeac,
- le centre socioculturel Belleville,
- la salle Saint-Bruno, à Paris.

Radio Air Libre, radio associative bruxelloise située à Forest, accueille régulièrement des collectifs d'écrits pour des rencontres, et réserve une plage horaire à l'asbl ScriptaLinea, qui y a élaboré son émission mensuelle « Des livres pour dire » depuis octobre 2015.

Enfin, les parcours de sensibilisation à l'écriture et aux collectifs d'écrits, « l'écriture en jeu(x) » se sont réalisés avec les partenaires suivants et à leur initiative :

- l'asbl L'Équipe (et en particulier le Club 55, à Anderlecht) et l'asbl Article 27,
- la Bibliothèque francophone d'Uccle-centre.

En 2018, les 12 collectifs d'écrits bruxellois ont également fonctionné **ponctuellement** avec le soutien des organismes suivants:

*à Bruxelles-Ville:*

PointCulture-Bruxelles ;

*à Forest:*

Home Frit'Home, le Dé à coudre, l'Allumette, l'Espace 125, le Centre culturel Omar Khayam, le BRASS, l'Espace Geleysbeek, le CPAS et la Bibliothèque francophone ;

*à Ixelles:*

la Bibliothèque francophone d'Ixelles, Formation Insertion Jeunes, Kuumba asbl, La Clef, le Café solidaire Boondael, l'ancien hospice Van AA, SOS Jeunes et le Maître Mot ;

*à Molenbeek-Saint-Jean:*

la Maison médicale du Vieux-Molenbeek, le Phare du Kanaal, la Fonderie, l'Espace LaVallée, Alter Brussels, iMAL et l'asbl Lutte contre l'Exclusion sociale et l'Académie de dessin ;

*à Uccle :*

La Roseraie ;

*à Saint-Gilles:*

La Maison du Livre, Formation Insertion Jeunes ;

*à Saint-Josse-ten-Noode:*

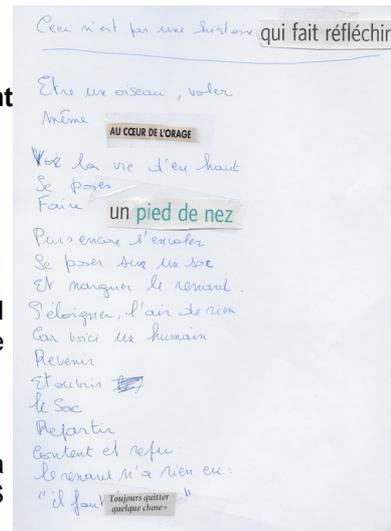
le Liber ;

*à Schaerbeek :*

l'Espace Kessels ;

*à Watermael-Boitsfort:*

les Ateliers Vénerie.



Soulignons en particulier le partenariat avec les Ateliers Vénerie, pour la présentation publique du Collectif des Allumés de la Plume, la collaboration avec L'Allumette pour la présentation publique du Collectif BalLades en Forest, ainsi que, pour les présentations publiques du Collectif molenbeekois De la diversité à la créativité, les partenariats avec les Festivals Résonances, porté par quatre étudiantes de l'INSAS, et Embarquement immédiat, coordonné par l'Ecole du Cirque de Bruxelles, et le partenariat avec la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, qui accueille depuis 2014 le collectif pour ses

rencontres bi-mensuelles. N'omettons pas les partenariats construits en vue de la présentation publique des collectifs d'écrits de nos partenaires : un partenariat avec la Bibliothèque de Saint-Josse-ten-Noode, pour une des présentations publiques du Collectif Les horizons croisés, un autre avec la Maison des Femmes de Schaerbeek pour le Collectif Des Encres d'Elles, un troisième avec la Boutique culturelle d'Anderlecht, pour l'hébergement du Collectif La Compagnie des Scribes.

En 2018, l'initiative collective et citoyenne des Dialogues en humanité – Bruxelles s'est poursuivie. ScriptaLinea a été une des associations porteuses du projet, aux côtés de citoyen·ne·s volontaires. Rappelons ici que les activités de ScriptaLinea sont également portées par des volontaires, majoritairement. Le projet a abouti à un week-end de réflexions citoyennes à travers débats, ateliers et présentations artistiques. Au coeur de la commune de Schaerbeek, au Parc Josaphat, les Dialogues en humanité ont offert une plateforme d'échange et d'expression aux citoyen·ne·s bruxellois·es autour de 3 fils rouges : le rapport de soi au monde (avec notamment la question des migrations), du Je au Nous (du nom de l'outil sur lequel se base la méthodologie des collectifs d'écrits), et le bien-être (avec notamment la question de la santé). ScriptaLinea rassemblait dans le premier semestre 2018 dix collectifs d'écrits actifs à Bruxelles. Ceux-ci ont été mobilisés pour participer à l'événement le 1er juillet 2018, au travers de deux activités : l'animation d'un atelier visant à sensibiliser le public à l'écriture comme moyen démocratique d'expression, et une lecture publique présentant les thématiques sociétales dont huit des collectifs d'écrits se sont emparés en 2017-2018.

### Les partenaires de diffusion

De nombreux partenaires numériques et présentiels relaient les événements réalisés dans le cadre de ScriptaLinea.

Nous voulons pointer ici tout particulièrement la diffusion réalisée en radio. En effet, Radio Air Libre (à Forest), **radio associative bruxelloise**, accueille chaque mois ScriptaLinea et son émission «Des livres pour dire». Il s'agit donc également un partenaire important, qui donne une visibilité aux collectifs d'écrits. ScriptaLinea participe aux réunions de Comité de gestion mensuelles et adhère à la charte de la radio. Le travail sur la charte, les questions liées à la déontologie et les temps de formation sont également pour ScriptaLinea des opportunités pour nourrir sa réflexion en termes de diversité culturelle et d'émancipation, notamment.



## 2. Sensibilisation à l'écriture comme outil d'expression artistique

### a. Introduction

La participation active à un collectif d'écrits suppose de la part de ses membres de se reconnaître comme légitimes dans l'acte d'écrire, de s'autoriser à devenir auteur·e. À mesure que les rencontres dans l'espace public s'organisent (lors d'événements de diffusion d'un recueil de texte ou d'événements de promotion organisés par ScriptaLinea), il apparaît clairement que des freins à l'écriture artistique existent chez beaucoup. Si les présentations publiques par les collectifs d'écrits jouent ici un rôle désinhibiteur, par la proximité des écrivain·e·s et, par là, de l'acte d'écrire, il s'est avéré nécessaire de proposer des ateliers en complémentarité aux dynamiques des collectifs d'écrits, et qui introduisent les participant·e·s à ceux-ci.

### b. Jeux d'écriture dans l'espace public

Les jeux d'écriture, initiés depuis plusieurs années par l'association, avaient dans un premier temps l'objectif de faire connaître les collectifs d'écrits et de toucher un public large et diversifié, de différents univers socioculturels et économiques. L'activité ponctuelle et anonyme dans l'espace public permet de toucher des publics éloignés de l'écriture artistique, qui s'essayaient le temps d'un jeu à l'écriture, ou qui partagent leurs blocages. Ces échanges nous montrent combien l'écriture reste un enjeu de démocratie culturelle.

Aux **Dialogues en humanité**, un atelier de 2h « L'écriture en jeu(x) », mis en place par ScriptaLinea, a été proposé au public de l'événement et aux passant·e·s, le long d'une des allées du Parc Josaphat. Cet atelier en plein air était propice à l'accueil des participant·e·s tout au long de l'activité. Ainsi, celle-ci s'est clôturée avec au total 14 participant·e·s ayant réalisé un ou plusieurs des jeux proposés. Le public de l'activité était hétérogène (âge, milieu socioculturel) et composé de personnes familières ou non à l'exercice d'écriture. Certaines étaient novices en tant qu'écrivantes. Une personne, formée à l'animation de publics alpha, a ensuite suivi la formation à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits, les 26 et 27 juillet.



En amont de l'activité, plusieurs personnes se sont intéressées à ce qui était proposé, mais ont renoncé à participer à l'atelier, en exprimant leur blocage par rapport à l'écriture, depuis l'école. Il n'a pas été possible de les convaincre que l'écriture est ouverte à tous et toutes, mais un carnet leur a été remis, à la manière d'une graine semée sur leur cheminement vers l'écriture. Comme résultat de l'atelier, les écrits ont été donnés à lire aux promeneurs du parc et au public des Dialogues en humanité.

Les autres moments d'animation de jeux d'écriture n'étaient pas construits en « ateliers » mais animés à un stand ; ils sont dès lors repris dans la partie 5 : « Promotion du projet ».

### c. Ateliers « L'écriture en jeu(x) »



Suite aux différentes expériences évoquées ci-dessus, un atelier de 10 séquences a été élaboré, dans le but de travailler sur une écriture artistique accessible à tous et toutes, de même que sur la dynamique collective. Ces ateliers sont envisagés comme une introduction aux collectifs d'écrits. Il s'agit d'une démarche qui s'inscrit dans le temps et qui s'attache à l'écriture accessible et portée en collectif. L'atelier propose 10 séquences d'écriture individuelle et/ou collective et vise à explorer différentes formes et dynamiques d'écriture, de façon à découvrir et à susciter différentes formes d'écriture et une réflexion collective sur l'écriture comme moyen d'expression, moteur d'émancipation et ouverture à la diversité. L'atelier se construit à partir des attentes des participant·e·s et prévoit régulièrement des temps

d'évaluation et d'ajustement.

Le premier atelier de 10 séquences a été proposé aux bénéficiaires du Club 55 (asbl L'équipe), accompagnés par l'asbl Article 27 pour définir, au sein d'un comité culturel, des projets collectifs (ateliers, sorties, visites...). La proposition d'un atelier d'écriture a été validée par le groupe, lequel a fait appel à ScriptaLinea, via Article 27. Après une réunion avec les personnes intéressées, le format d'un atelier « L'écriture en jeu(x) » a été validé, et a permis aux bénéficiaires d'explorer différentes formes artistiques d'écriture et de renforcer la dimension de groupe. Les auteur-e-s ont présenté leurs textes dans l'espace public mais, finalement, aucun-e n'a rejoint ou créé un collectif d'écrits.

Le deuxième atelier a été initié au sein de la bibliothèque francophone d'Uccle-centre. Il a rassemblé un groupe de personnes issues de différents milieux socioculturels, de différents âges et d'expérience d'écriture. Cet atelier a été l'occasion pour plusieurs personnes d'explorer de nouvelles formes d'écriture et, pour l'une d'elles, d'oser écrire, d'abord avec d'autres, puis seule.



### 3. Formation et accompagnement méthodologique

#### a. Introduction

Pour rappel, un des objectifs principaux de ScriptaLinea est de créer un réseau d'écritures littéraires et sociales pour le bien commun. Ce réseau ne peut se mettre en place qu'au moyen de formations et d'accompagnements méthodologiques à la création et à l'animation d'un collectif d'écrits, de façon à ce que chaque collectif d'écrits soit fort de la même vision et de principes méthodologiques identiques.

L'enjeu est également d'ouvrir les formations à des thématiques connexes aux collectifs d'écrits – la démystification de l'écriture, la participation au sein d'une collectivité, la citoyenneté au travers d'une expression artistique...), de manière à ouvrir la réflexion, tant sur la méthodologie que sur la philosophie amenée par ScriptaLinea. C'est également une opportunité d'ouvrir le réseau de ScriptaLinea à de nouveaux acteurs institutionnels, associatifs et volontaires.

#### b. Formations

Une formation à la création et à l'animation d'un collectif d'écrits s'est donnée, à Bruxelles, en juillet. La formation de décembre 2018 a été reportée en janvier 2019. La formation de juillet s'est déroulée sur deux jours, à la Bibliothèque francophone d'Ixelles. Elle s'adresse à toute personne souhaitant développer un collectif d'écrits, et notamment à tout·e écrivain·e membre d'un collectif d'écrits souhaitant, à terme, s'impliquer dans la (co-)animation et/ou mieux comprendre la philosophie des collectifs d'écrits et maîtriser les outils méthodologiques qui favorisent le développement d'une expression citoyenne, collective et artistique. Les participant·e·s à la formation ont vécu deux journées de mises en situation, de temps méta et d'apports théoriques; ils et elles ont pu ainsi appréhender la philosophie et l'approche méthodologique des collectifs d'écrits. Un syllabus actualisé, composé notamment de fiches d'animation, leur a été remis. Par ailleurs, un syllabus spécifique au développement d'un collectif d'écrits à l'école primaire a été réalisé et remis aux deux enseignantes qui suivaient la formation. Parmi les personnes inscrites, des enseignantes, des écrivain·e·s et des personnes issues du monde associatif. 5 personnes, toutes Bruxelloises, mais parmi lesquelles une s'installe à Marseille, ont participé à la formation.



Par ailleurs, une formation consacrée à l'écriture comme outil d'émancipation et de démocratie culturelle, « L'écriture en jeu(x) », a été donnée sur deux journées, en automne, à Bruxelles, dans le cadre du programme des formations dispensées aux bibliothèques et centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La formation a rassemblé 8 personnes, pour la plupart actives dans des bibliothèques, celles-ci étant situées dans le Hainaut (Ath, Charleroi, Gosselies), dans le Brabant wallon (Lasne, Nivelles), dans la province de Liège (Vaux-sur-Chèvremont) et à Bruxelles (Bruxelles-Ville).

Un atelier-formation avait été programmée aux Rencontres écologiques d'été, mais n'a pas pu être concrétisé, faute d'un nombre suffisant de participant·e·s.

Enfin, ScriptaLinea a témoigné de *l'approche des collectifs d'écrits face à l'écriture* auprès d'opérateur·trice·s d'Éducation permanente, dans le cadre d'une formation organisée par le Collectif Formation Société asbl (CFS), la Formation à la Recherche en Education permanente / populaire intitulée « Favoriser l'auteurisation, permettre à des 1ers concernés de devenir auteurs de leurs propres textes », et d'un projet d'analyse de l'écriture collective comme vecteur d'émancipation.

Une rencontre réflexive entre les lectrices des compilations de textes a été organisée, de façon à valoriser et à renforcer leur travail de relecture.

### **c. Impact des formations sur la Fédération Wallonie-Bruxelles et dans le monde**

Des cinq participant·e·s bruxellois·es à la formation des collectifs d'écrits, deux étaient déjà engagées dans la perspective d'animer un collectif d'écrits à Bruxelles. Pour une autre participante, qui a déjà expérimenté un parcours d'écriture, l'animation d'un collectif d'écrits reste un projet, à mettre en oeuvre dans les années qui viennent à Marseille, ville qu'elle habite désormais. Il s'agirait de créer parallèlement un collectif dans un école primaire et au sein d'une association de femmes précarisées. Le nombre de participant·e·s est sans doute trop faible par rapport à l'énergie déployée par ScriptaLinea. Deux personnes se sont désistées dans la semaine qui précédait la formation. Il faut remarquer que la formation s'est donnée dans le pic de la canicule de l'été 2018, et donc, dans des conditions difficiles. Reste à évaluer l'attitude à adopter par rapport à un faible nombre de participant·e·s.

La formation « L'écriture en jeu(x) » a eu peu d'impact au niveau du réseau des collectifs d'écrits en tant que tel. Il s'agit ici de transmettre l'expertise développée au sein des collectifs d'écrits. La formation ne prévoit pas de suivi, ce qui rend difficile la mesure de l'impact. Une bibliothèque a certes sollicité ScriptaLinea pour la mise en place d'ateliers d'écriture sur son territoire. Ce projet n'a néanmoins pas eu de suites connues par l'aisbl, même si plusieurs participant·e·s auraient voulu bénéficier d'un 3ème jour de formation, et qu'une des participantes souhaite créer un collectif d'écrits dans un avenir plus ou moins proche..

### **d. Accompagnement méthodologique**

#### Principe

L'accompagnement méthodologique des animateur·trice·s de collectifs d'écrits se fait par des rencontres en présentiel, par mail et via des appels téléphoniques et par Skype. Par ailleurs, outre la rencontre annuelle entre les collectifs d'écrits, une visite au moins est prévue annuellement entre ScriptaLinea et chaque collectif d'écrits bruxellois, pour assurer le lien entre les membres du collectif d'écrits et le réseau des collectifs d'écrits. Ce type de rencontres est préparé conjointement avec l'animateur·trice régulier·ère du collectif d'écrits. La co-animation est l'occasion d'un soutien méthodologique ponctuel pour l'animateur·trice, mais aussi d'une matérialisation de l'appartenance du collectif d'écrits au réseau de ScriptaLinea. Il est à noter que la coordinatrice a participé à un des événements publics organisés par le Collectif Écrits libres instables, à Paris, en vue de soutenir l'initiative et de préparer une émission radiophonique consacrée à ce collectif d'écrits.

#### Co-animation

La co-animation régulière d'un collectif d'écrits par ScriptaLinea et la ou la formateur·trice d'une institution ou d'une association (comme c'est le cas dans le Collectif Les horizons croisés, le Collectif En avant...!, le Collectif Soif de la vie! et le Collectif Les Plumes colorées), est un moyen d'accompagner et de former l'animateur·trice, dans une perspective de transmission et de formation continue. C'est un réel appui pour l'appropriation, par le formateur ou la formatrice, de la méthodologie des collectifs d'écrits et cela renforce les perspectives d'un partenariat à plus long terme avec l'organisme hôte, en vue de voir l'émergence d'un collectif d'écrits durable, au-delà d'un seul parcours d'écriture.

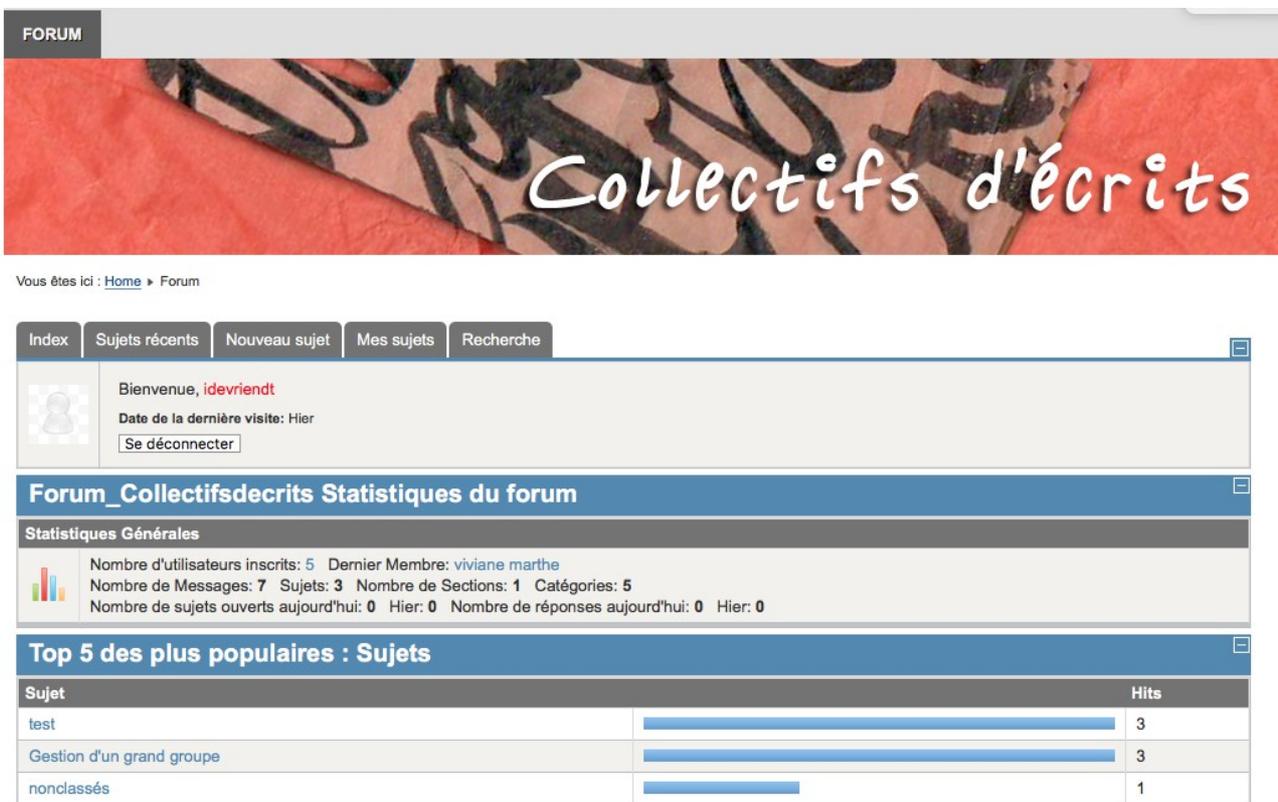
La co-animation intégrée au collectif d'écrits est un élément clé dans le développement du réseau. Elle représente une garantie de durabilité du projet, quand elle est assurée par deux membres du collectif d'écrits, comme cela a été le cas dans plusieurs Collectifs d'écrits en 2018 (Les 7 Mercelaires, Les Allumés de la Plume, De la diversité à la créativité). La co-animation est encouragée dans les formations.

## Évaluation

L'évaluation d'un parcours, inscrite dans celui-ci et impliquant l'ensemble des écrivain·e·s, en ce compris les accompagnateur·trice·s, est indispensable, tant pour valoriser la dynamique participative et le projet réalisé que pour donner l'impulsion à des aménagements en vue du parcours à venir. Ces aménagements feront suite à des décisions prises collectivement, suite aux ressentis et expériences vécues et partagées par les un·e·s et les autres, lors du parcours achevé. L'évaluation doit être aussi envisagée comme un temps d'arrêt et d'aménagements possibles entre le collectif d'écrits et ScriptaLinea, avec la mise en exergue de cet engagement mutuel et porteur pour les deux parties. Ainsi, à la clôture d'un parcours, un temps d'évaluation supplémentaire est organisé par ScriptaLinea avec les accompagnateur·trice·s de chaque collectif d'écrits.

## Forum en ligne

Outre le soutien direct apporté par ScriptaLinea aux animateur·trice·s de collectifs d'écrits, le projet reste de lancer un Forum en ligne qui puisse alimenter la réflexion, donner des pistes méthodologiques et renforcer le sentiment d'appartenance au réseau de ScriptaLinea chez les accompagnateur·trice·s des collectifs d'écrits. Ce forum est techniquement opérationnel. Néanmoins, les "forces vives" ne permettent toujours pas de le lancer, la modération devant être prise en charge de manière continue et assidue. Dès que ScriptaLinea sera en mesure d'engager une personne en charge de la communication, elle pourra activer ce media – si besoin l'améliorer ou développer une autre technologie, plus adéquate – qui permettra des échanges horizontaux, en parfaite concordance avec la philosophie portée par l'aisbl.



FORUM

Collectifs d'écrits

Vous êtes ici : [Home](#) » [Forum](#)

Index Sujets récents Nouveau sujet Mes sujets Recherche

Bienvenue, **idevriendt**  
Date de la dernière visite: Hier  
[Se déconnecter](#)

**Forum\_Collectifsdecrits Statistiques du forum**

**Statistiques Générales**

Nombre d'utilisateurs inscrits: 5 Dernier Membre: [viviane marthe](#)  
Nombre de Messages: 7 Sujets: 3 Nombre de Sections: 1 Catégories: 5  
Nombre de sujets ouverts aujourd'hui: 0 Hier: 0 Nombre de réponses aujourd'hui: 0 Hier: 0

**Top 5 des plus populaires : Sujets**

Sujet	Hits
test	3
Gestion d'un grand groupe	3
nonclassés	1

## Formations collectives

En 2018, une formation de prise de parole en public, donnée par l'École des Parents et des Éducateurs asbl (EPE), a été suivie par 5 écrivain·e·s issu·e·s de 3 collectifs d'écrits bruxellois: les membres de ScriptaLinea bénéficiaient d'une gratuité en tant que membres d'une association d'Éducation permanente, ce qui a permis aux participant·e·s de s'outiller, mais également de renforcer des liens de collectif à collectif. Une formation à la technique radiophonique, au sein de Radio Air Libre, a, elle, dû être reportée en 2019 pour cause de problèmes techniques, le plafond du studio s'étant effondré en octobre.

## 4. Réflexions et interpellations publiques

Les événements publics visant à susciter la réflexion au-delà de chaque collectif d'écrits sont de deux ordres: les événements organisés autour d'une thématique et portés par un collectif d'écrits d'une part; les événements transversaux à (au moins) deux collectifs d'écrits et portés par ScriptaLinea. En 2018, comme évoqué plus haut, ScriptaLinea a fait partie du comité organisateur des Dialogues en humanité – Bruxelles. Cet événement a été préparé par quelques membres de l'association. Le week-end de l'événement, ce sont 21 membres issus de 8 collectifs d'écrits bruxellois qui sont entrés en dialogue avec le public autour de l'enjeu de l'écriture artistique et les questions sociétales qui se posent aujourd'hui.

### a. Événements publics

#### Événements publics portés par un collectif d'écrits

En 2018, 16 événements publics ont été réalisés par les collectifs d'écrits (12 dans la Région de Bruxelles-Capitale), autour de la thématique qu'ils traitaient dans leur parcours d'écriture. Ces événements ont, pour la plupart, marqué l'aboutissement du parcours d'écriture. Certaines présentations publiques ont été intégrées dans le processus d'élaboration du projet, et non à l'issue du projet ; elles ont ainsi permis une première ouverture et confrontation des textes à un public. Les différents événements sont présentés ci-dessous et mettent en exergue les communes bruxelloises où ils se sont déroulés:

*dans le Lot*

« **en-quête. Restitutions publiques, lectures vivantes d'extraits des textes du troisième parcours** », à la Bibliothèque de Predeignes et au Caf'Causse d'Assier – 21 janvier et 10 février 2018

*à Paris (10ème et 18ème arrondissements) :*

« **Repas-spectacle sur le thème du corps** », lecture publique des textes de la compilation *Squelettres*, en cours de réalisation et repas à la Nouvelle Rôtisserie asbl, en vue de financer l'impression du recueil du Collectif Écrits libres instables – 4 février 2018

« **Goutte d'Or en fête** », lectures, jeux d'écriture et diffusion de *Squelettres*, compilation de textes sur le thème du corps, réalisé par le Collectif Écrits libres instables dans le cadre d'une fête de quartier – 1er juillet 2018

*à Watermael-Boitfort :*

« **Vires-tu réel ?** », présentation collective suivie d'un débat sur le thème des nouvelles technologies, organisée par le Collectif des Allumés de la Plume aux Ateliers Vénérie – 18 mars 2018

*à Saint-Josse-ten-Noode*

**Il était un espoir...** », présentation et animation collectives sur le thème de l'immigration, organisée par le Collectif Les horizons croisés à l'asbl EYAD – La Maison de Turquie ainsi qu'à la Bibliothèque de Saint-Josse – 24 avril et 30 mai 2018

*à Molenbeek-Saint-Jean:*

« **Sais-tu le monde ?** », présentation publique de la compilation *Sais-tu le monde ?* par le Collectif De la diversité à la créativité au Festival Résonances, précédée d'une émission sur une web radio, avec la diffusion du documentaire sonore *Les Écrivantes*; diffusion de l'enregistrement de la présentation publique à la fête de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale ; lecture publique et animations au Festival Embarquement immédiat – 19 mai, 2 juin et 16 septembre 2018

« **La capitale de la vie** », présentation publique de la compilation *La capitale de la vie* par le Collectif Soif de la vie ! sur le thème de la santé, lors de la fête de verdurisation du quartier organisée par Le Piment asbl – 20 juin 2018

à Forest:

«**Engrenages. Individu et société**», présentation collective de *Engrenages. Individu et société* sur le thème des engrenages, organisée par le Collectif BallLades en Forest, à l'Allumette – 1er juin 2018

à Bruxelles-Ville:

«**Le sport, ma force !?**», présentation publique d'une compilation sur le thème du sport, par le Collectif En avant... ! au Forum de l'Institut Saint-Louis – 8 juin 2018

à Schaerbeek :

« **La force des éMOTions** », présentation publique de *éMOTions* à la Maison des femmes de Schaerbeek, par le Collectif Des Encres d'Elles – 29 septembre 2018

à Ixelles :

« **éMOTions** », présentation en marge de l'événement « ÉMOTIONS... Émotions » du Centre PsyPluriel, par le Collectif Des Encres d'Elles – 24 novembre 2018`

à Anderlecht:

« **Le force des éMOTions** », présentation publique de *éMOTions* à la Boutique culturelle d'Anderlecht, par le Collectif Des Encres d'Elles – 30 novembre 2018

Les événements organisés par ScriptaLinea (ou par une association partenaire : pour le Collectif Soif de la vie !, Le Piment asbl, et pour le Collectif Des Encres d'Elles à la Maison des Femmes de Schaerbeek, Entr'âges asbl) étaient ouverts à tou-te-s. La compilation réalisée par le collectif d'écrits était offerte au public. Le tout dans la gratuité. Un public hétérogène composé de proches du collectif qui présente sa compilation, de membres d'autres collectifs d'écrits et de citoyen-ne-s pas encore familiarisés au concept des collectifs d'écrits s'est rassemble pour écouter les écrivant-e-s lire leurs textes et présenter leur compilation et leurs réflexions sur la thématique choisie, puis pour dialoguer avec le collectif sur la thématique et sur la démarche.



Il est à remarquer que d'"ancien-ne-s" membres de collectifs d'écrits se rendent également à ces présentations. Il se crée donc réellement un sentiment de communauté qui relie entre elles non seulement les personnes inscrites dans plusieurs collectifs d'écrits, mais également des personnes qui ont participé à un (premier) parcours d'écriture et qui ont décidé de quitter le collectif d'écrits à la fin de celui-ci.

Ces 16 événements ont rassemblé un public allant de 25 à 100 personnes pour chaque événement.

Événements collectifs et publics, portés par ScriptaLinea, le « collectif des collectifs d'écrits »

ScriptaLinea est à l'initiative ou porte avec d'autres plusieurs projets citoyens, dans la Région de Bruxelles-

Capitale, co-construits par des groupes de réflexion et d'action : les Dialogues en humanité – Bruxelles, qui ont réalisé un week-end d'actions les 30 juin et 1er juillet 2018, les émissions radiophoniques sur Radio Air Libre, et une réflexion sur les femmes et l'espace public, initiée par l'asbl Toestand, et qui verra se réaliser un ensemble d'actions en septembre 2019.

**«Dialogues en humanité – Bruxelles»** : les collectifs d'écrits se sont inscrits dans l'événement au travers de deux activités : un atelier d'écriture et une lecture publique.

Pour l'atelier d'écriture, plusieurs écrivantes issues de différents collectifs d'écrits ont animé 2 heures d'«écriture en jeu(x)». Elles ont invité le public à créer des textes à partir des thématiques abordées aux Dialogues en humanité et des écrits réalisés par les collectifs d'écrits. Un carnet d'écriture, imprimé par ScriptaLinea en 2017, a été remis aux participant·e·s et a servi de support pour une des activités proposées. L'ensemble des activités a été co-construit par les animatrices.

La lecture publique, « Monde en transition, migrations, espoirs » croisait les textes de 8 collectifs d'écrits, dont 6 étaient physiquement représentés.

À la suite d'une agora, 17 écrivant·e·s ont mis en dialogue les différents collectifs d'écrits dans leurs réflexions et expressions contemporaines. Dans la foulée de cette lecture publique, un moment informel a permis au public d'échanger avec les écrivant·e·s et de choisir une compilation réalisée par un des collectifs d'écrits en 2018.

Par ces deux événements, il s'agissait de sensibiliser le public à l'écriture comme moyen d'expression, vecteur d'émancipation et moteur de changement. Cette rencontre en deux temps a également permis de rapprocher le public des dynamiques d'écritures collectives, d'en montrer l'accessibilité en invitant le public à rejoindre l'une d'entre elles ou, pourquoi pas, à créer un collectif d'écrits.



Ces événements ont mis également en lien les écrivant·e·s des collectifs d'écrits entre eux et elles d'une part, et avec un public nouveau d'autre part, le public qui fréquente les parcs, et pas forcément les salles de spectacle. L'expérience passée de ScriptaLinea, avec la participation de l'association à la Fête de l'Iris, au Brussels Creative Forum, à des fêtes de quartier ou même à des brocantes, nous montre que prendre place dans des lieux publics représente une réelle ouverture qui amplifie l'impact des textes et de la réflexion qu'ils suscitent. Elle permet également de faire connaître la dynamique des collectifs d'écrits, et d'accueillir ainsi de nouvelles personnes au sein de l'un ou l'autre collectif d'écrits, diversifiant par là encore davantage les publics dans les collectifs existants ou qui se créent.

**«Des livres pour dire»** est l'émission dont est titulaire ScriptaLinea sur Radio Air Libre (87.7 Mhz). En 2018, 12 émissions sur les collectifs d'écrits ont été mises en oeuvre par ScriptaLinea; huit d'entre elles ont été préparées par un collectif d'écrits bruxellois, à chaque fois différent. Un des collectifs d'écrits a préparé deux émissions. Ce sont également des écrivant·e·s bruxellois·es qui assurent bénévolement la technique et l'animation de l'émission. Cette émission est conçue comme le porte-voix des collectifs d'écrits, à côté de la mise en ligne des écrits et, bien sûr, des événements organisés dans l'espace public cités plus haut. La radio est un lieu d'apprentissage et d'émancipation pour de nombreux·es



écrivant·e·s, dont c'est souvent la première expérience radiophonique. Ancrée à Bruxelles, cette initiative s'ouvre bien sûr aux collectifs d'écrits actifs en France et au Brésil. Trois émissions leur ont été consacrées,

dont un hommage à une des fondatrices et administratrices de ScriptaLinea, la Brésilienne Ana Angelica Dos Santos.

Toutes les émissions sont répertoriées sur le site des collectifs d'écrits, [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org). ScriptaLinea s'emploie peu à peu à rendre les émissions accessibles en ligne, sur un cloud. L'association est par ailleurs impliquée dans le conseil de gestion de la radio associative, qui propose une réflexion, en interne, sur la déontologie de la radio et sur sa charte, à côté de questions liées au panel des émissions proposées, à la technique et à la gestion du studio.

« **Femmes et espaces publics** » est né de la volonté de l'asbl Toestand de réfléchir et d'agir sur la place de la femme dans la capitale, sur l'accessibilité et la réappropriation d'espaces par tous et toutes. ScriptaLinea participe aux réunions qui visent à mettre en place un festival d'une semaine, en septembre 2019, et qui proposera conférences, expositions, installations et autres expressions culturelles comme autant de moteurs de réflexion à destination du public bruxellois.

Le souhait de ScriptaLinea est d'étendre les activités et événements à la Région wallonne, à la France, à la Roumanie et au Brésil, voire à d'autres pays encore, qui pourraient initier de nouveaux collectifs d'écrits. Néanmoins, la structure associative de ScriptaLinea est encore trop fragile, avec des projets presque exclusivement portés par des volontaires. Il est raisonnable, dans ces conditions, de développer des projets à la mesure des ressources, sans étouffer celles-ci de projets trop lourds à porter.

### c. Rencontre entre les collectifs d'écrits

En 2018, ScriptaLinea a organisé la rencontre annuelle entre les collectifs d'écrits le 24 novembre, avec une préparation orchestrée par 7 écrivantes issues de différents collectifs d'écrits et un administrateur de ScriptaLinea. La rencontre a rassemblé 31 écrivant·e·s bruxellois·e·s, les 2 administrateur·trice et 9 écrivant·e·s relié·e·s par vidéoconférence depuis la France, la Roumanie et le Brésil. Elle a été accueillie par le PointCulture ULB, à Ixelles. Elle a permis aux écrivant·e·s issu·e·s des différents collectifs d'écrits de mieux se connaître, et de réfléchir ensemble tant au niveau du collectif d'écrits (« Quel est l'impact d'un parcours d'écriture sur mon rapport à l'écrit et aux autres? ») qu'au niveau de ScriptaLinea (« Quelles valeurs sont défendues par l'association »). Chaque collectif d'écrits a ensuite présenté son thème d'écriture actuel. En particulier, un hommage a été rendu à Ana Angelica Dos Santos, administratrice de ScriptaLinea décédée deux mois plus tôt.



## 5. Promotion du projet

### a. Compilations et présentations publiques

En 2018, 10 des 15 collectifs d'écrivains ont réalisé et présenté une compilation composée des textes des écrivain·e·s, d'une introduction au projet, d'un éditorial sur le thème choisi, d'une présentation de chaque écrivain·e et des lieux traversés lors du parcours, et des remerciements. Ces textes ont tous fait l'objet d'un dépôt légal à la Bibliothèque royale. La conception graphique de 8 compilations a été réalisée sur base volontaire, 2 autres compilations ont pu être réalisées par une graphiste professionnelle grâce à des subsides spécifiques (le Contrat de Quartier Durable Abbaye de la commune de Forest et une subvention de la Direction de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Ces compilations de textes sont disponibles sur le site des collectifs d'écrivains via le programme en ligne Youblisher ([www.collectifsdecrets.org/index.php/compilations](http://www.collectifsdecrets.org/index.php/compilations)).

Certains projets ont été annoncés par une affiche placée dans de nombreux lieux publics. Les compilations ont été imprimées et déposées dans des bibliothèques, des cafés littéraires, des centres culturels... Elles ont également été remises aux espaces socioculturels qui ont accueilli le collectif d'écrivains concerné, ainsi qu'au public qui assistait à la présentation publique. Toutes les compilations sont interdites à la vente et sous licence Creative Commons.

La diffusion du documentaire radiophonique *Les écrivantes* a été poursuivie dans plusieurs radios associatives bruxelloises, mais aussi du Languedoc (Antenne d'Oc) et lors du festival Résonances, à Molenbeek-Saint-Jean. Il s'agira, au-delà de 2018, d'étendre les temps d'écoute à des espaces publics et/ou culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles et au-delà.

### b. Présence lors d'événements locaux ou régionaux



L'animation de stands de sensibilisation et de promotion de l'écriture et des collectifs d'écrivains a été assurée par des membres de différents collectifs d'écrivains, avec l'objectif de faire connaître l'initiative des collectifs d'écrivains et de sensibiliser le public à l'écriture comme moyen d'expression et de l'interpeller le public sur la question de l'écriture comme moyen d'action et d'émancipation.

Seuls les ateliers portés par 5 personnes ou plus sont mentionnés ici. Ainsi, pour information, le Collectif Ballades en Forest a organisé deux activités dans le cadre de la Fête de l'ABY, à l'Abbaye de Forest, le 30 septembre, et dans le cadre des nocturnes des bibliothèques à la Bibliothèque francophone de Forest, le 24 novembre.

Ces stands ont été tenus et animés par des écrivain·e·s à Forest, sur la Place Saint-Denis pendant la période estivale et, notamment, pour la clôture du **festival Boem Boum**, ainsi que dans diverses **brocantes**, à Forest, à Ixelles et à Molenbeek-Saint-Jean, tant à la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale qu'à l'asbl Le Piment pour sa fête de verdurisation de quartier.

À Molenbeek-Saint-Jean, le Collectif De la diversité à la créativité est désormais un partenaire traditionnel du **Festival Embarquement immédiat**, coordonné par l'École du Cirque de Bruxelles. Ici aussi, les écrivantes ont élaboré plusieurs activités ludiques et créatives en vue de rendre visible le collectif d'écrivains et de sensibiliser les citoyen·ne·s à l'approche littéraire et sociale des collectifs d'écrivains, de façon notamment à ce que de nouvelles personnes rejoignent le collectif, alors dans sa période charnière qui accueille de nouveaux et nouvelles écrivain·e·s.

L'impact de ces activités de promotion a été réel puisque, suite à ces actions, plusieurs citoyen·ne·s se sont inscrit·e·s dans un collectif d'écrivains bruxellois, et qu'une personne s'est formée à l'animation d'un collectif d'écrivains.



En France, les deux événements organisés par le Collectif La Belle Escampette, à Assier et à Prendeignes, ont rassemblé un public intéressé et nettement plus nombreux que lors des éditions précédentes. Le collectif a ainsi pris de l'ampleur, pour sa quatrième édition, et montre l'importance de donner le temps à un groupe et à une dynamique de s'ancrer dans une région.

La fête de la Goutte d'Or, mise en place par une association de volontaires, la Salle Saint-Bruno, au Square Léon, a rassemblé de nombreuses personnes du quartier et d'autres arrondissements de Paris. La promotion de l'événement dans les médias locaux (presse et radio) ainsi que la renommée de cette fête « villageoise » en plein Paris a pu donner au Collectif Écrits libres instables une belle visibilité.

ScriptaLinea a par ailleurs souscrit à une carte blanche et à un appel au Gouvernement fédéral de Belgique, l'une sur l'arrestation des sans-papiers : « Nous ne nous laisserons pas instrumentaliser », lancée par le CIRé, l'autre, plaidant que « les enfants n'ont pas leur place en centres fermés », lancé par la Plateforme des mineurs en exil et l'UNICEF ([www.onnenfermepasunenfant.be](http://www.onnenfermepasunenfant.be)).

### c. Toile et réseaux virtuels

Un travail important de diffusion se poursuit via les sites [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org). Une lettre d'information est envoyée mensuellement, les "Nouvelles de ScriptaLinea". Un profil et une page spécifiques au projet relaie également les informations sur Facebook (Collectifs d'Écrits: 470 inscrit·e·s dont 29 abonné·e·s; ScriptaLinea: 254 J'aime). On peut observer ici l'évolution en une année :



Le site Internet [www.scriptaline.org](http://www.scriptaline.org) est toujours actif, mais, par manque de ressources humaines et/ou financières, n'est pas développé de manière dynamique. Un partenariat est envisagé avec l'asbl CF2m mais il demande une réflexion préalable en interne sur la charte graphique de ScriptaLinea, et des ressources humaines pour encadrer le travail qui serait alors réalisé en partenariat avec l'asbl. Idéalement, une personne employée à mi-temps devrait avoir en charge le graphisme des compilations et toutes les actions de promotion, en ligne et en présentiel. L'association a toujours un réel déficit à combler, dans ce domaine.

Toujours par voie électronique et sur la toile, en complément aux interfaces spécifiques au projet, plusieurs sites et acteurs associatifs ont relayé l'invitation à faire partie d'un collectif d'écrits, à assister à une présentation publique ou à suivre une formation: la Maison du Livre, Réseau Kalame, la Concertation, le Conseil Bruxellois de Coordination Sociopolitique, le site du Contrat de Quartier Durable Abbaye, les bibliothèques d'Ixelles, de Forest et de Molenbeek, les bibliothèques publiques de la FWB, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, l'asbl EYAD, Agenda solidaire, Altervie, Evensi, NetEvents, quefaire.be, Démosphère, Commune de Prendeignes, La Dépêche du Midi, Radio Campus Paris. Plusieurs sites Internet ou pages Facebook des lieux qui nous ont accueillis ont également

créé un lien sur leur page pour faire la promotion du projet. L'aisbl est également répertoriée sur le site de l'Association Des Éditeurs Belges (ADEB) et sur le moteur de recherche Kaléidoscope. Un article concerne ScriptaLinea sur la page Wikipédia consacrée aux ateliers d'écriture. L'association figure sur la carte associative de Forest. Enfin, ScriptaLinea a créé un profil sur la plateforme [www.bonnescauses.be](http://www.bonnescauses.be) de la Fondation Roi Baudoin.

#### d. Référence au soutien des pouvoirs publics et valorisation des partenariats

Les pouvoirs subsidiaires qui soutiennent un projet spécifique ou l'ensemble des activités sont repris dans les documents et supports suivants :

- le flyer général des collectifs d'écrits et les flyers spécifiques à un collectif d'écrits;
- le site Internet [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org);
- les compilations de textes;
- les affiches annonçant les événements publics;
- le syllabus de la formation à la création et à l'animation d'un collectif d'écrits.

Pour chacun des parcours d'écriture, les associations qui ont accueilli un collectif d'écrits sont mentionnées dans la compilation de textes: le collectif d'écrits les présente en quelques lignes et précise l'étape qu'il y a faite, dans son parcours d'écriture. Tous les lieux ayant ainsi hébergé, pour une ou plusieurs rencontres, un collectif d'écrits sont repris dans la compilation y afférente et sur le site des collectifs d'écrits.

Collectif d'écrits  
**LA BELLE ESCAMPETTE**  
**en-quête**  
Restitutions publiques,  
lectures vivantes d'extraits  
des textes du troisième parcours

Dimanche 21 janvier  
11 h  
Bibliothèque de  
Prendeignes

Samedi 10 février  
21 h  
Ca' Causse  
Assier

Photo of the collective members.

LE COLLECTIF  
"ECRITS LIBRES INSTABLES"  
VOUS CONVIE À UN

**Dîner**  
LECTURE

NOUVEAUX TEXTES DU COLLECTIF  
SUR LE THEME DU CORPS

WWW.COLLECTIFSDECRITS.ORG  
WWW.LANOUVELLETOISIEUXE.ORG

**DIMANCHE 4 FEVRIER**  
À PARTIR DE 19H  
LA NOUVELLE RÔTISSERIE  
4 RUE JEAN ET MARIE MOINON  
M BELLEVILLE/GONCOURT/COLONEL FABIEN

UNE SOIRÉE POUR LES  
AMATEURICES DE...  
- (JEUX DE) MOTS  
- METS ET MERVEILLES  
- CONVIVIALITÉ  
& AUTRES CURIOSITÉS

ENTRÉE  
+ PLAT  
+ DESSERT  
10 EUROS

ScriptaLinea aisbl  
Contrat de Quartier Durable Abbaye  
Duurzaam Wijkcontract Abdij

**ENGRENAGES.**  
**Individu et société**  
PAR LE COLLECTIF  
*Balçades en Forest*

LECTURE PUBLIQUE  
le vendredi 1<sup>er</sup> juin 2018 à 20h  
à L'Alumette,  
18 rue de la Teinturerie 1190 Forest

tram: 32, 82, 97; Bus 50  
> arrêt Max Walter  
Eglise Ste Genevieve  
Réservations souhaitées  
(places limitées)  
0476 05 35 79  
contact@collectifsdecrits.org

Plus d'infos (comment) : MMS 0105 (050404)  
<http://www.collectifsdecrits.org>  
Centre de Quartier Durable Abbaye - Duurzaam Wijkcontract Abdij

**Vires-tu réel?**  
Lecture publique par le Collectif des Allumés de la Plume

18/03/2018 - 20h  
Les Ateliers Vénérie  
Place Gilson, 3 - 1170 Bruxelles

GRATUIT  
Infos et réservations :  
cape@collectifsdecrits.org  
0476 05 35 79

[www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org)  
Atelier d'écrits littéraires et sociaux pour le bon conseil

LECTURE PUBLIQUE  
GRATUITE

COLLECTIF  
**Des Encre d'Elles**

**ÉMOTIONS**

Infos et réservations :  
info@entrages.be

**29/09/2018 - 18h00**  
Maison des Femmes de Schaerbeek  
Rue Josaphat 253 - 1030 Bruxelles

ENTRAGES ScriptaLinea FÉDÉRATION DES ÉCRITAINES

[www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org) - [www.entrages.be](http://www.entrages.be)

LE COLLECTIF  
*De la diversité à la créativité*  
vous invite à découvrir son recueil de textes

**Sais-tu le monde?**

au Festival Embarquement Immédiat  
**16 septembre 2018**

Tour & Taxis (Molenbeek-Saint-Jean)  
13h-17h30 - jeux d'écriture et distribution gratuite du recueil,  
stand Rue Vandenbergarde  
14h-14h30 - lecture-spectacle, scène verte Rue de l'Escaut

www.collectifsdecrits.org

## **B. Le projet en chiffres**

### **1. Les collectifs d'écrits et les ateliers « L'écriture en jeu(x) »**

Les 15 collectifs d'écrits bruxellois rassemblent en 2018 au total 160 écrivain·e·s volontaires (141 en FWB), et 10 personnes salariées par leur organisme et qui, selon l'approche des collectifs d'écrits, jouent le rôle d'animateur·trice et d'écrivain·e à la fois. Pour rappel, une personne est salariée à ScriptaLinea (1/3 temps) pour ses activités de coordination et de formation. Les autres personnes salariées le sont par des associations ou institutions partenaires. 8 écrivain·e·s (co-)animent les rencontres du collectif d'écrits où il et elles sont actif·ve·s dans un cadre volontaire. Enfin, la plupart des parcours d'écriture se développent à cheval sur deux années.

En 2018, on a comptabilisé, comme en 2017 et 2016, un nombre nettement supérieur de femmes dans la plupart des collectifs d'écrits, et 3 collectifs composés uniquement de femmes (même s'ils restent ouverts aux hommes). Presque toutes les personnes qui organisent (animent, accompagnent) les collectifs d'écrits sont des femmes (un homme anime le Collectif La Belle Escampette).

Deux parcours d'écriture introductifs aux collectifs d'écrits et sensibilisant sur l'accessibilité de l'écriture, « L'écriture en jeu(x) » ont été organisés par le Club 55 en collaboration avec Article 27, et par la bibliothèque francophone d'Uccle-centre. Ces ateliers ont touché 18 personnes.

### **2. Formation et accompagnement méthodologique**

Au total, 5 Bruxellois·es ont suivi la formation à la création et à l'animation d'un Collectif d'écrits, qui s'est donnée à en juillet à Bruxelles. La formation se donne en 2 journées.

5 écrivain·e·s bruxellois·es, animateur·trice·s ou non d'un collectif d'écrits, ont participé à la formation de prise de parole en public.

77 heures de réunion ont été menées par ScriptaLinea avec les animatrices des collectifs En avant...!, Les 7 Mercelaires, Les horizons croisés, Soif de la vie!, les Plumes colorées et Kaléidoscope, ainsi qu'avec les partenaires des parcours de sensibilisation à l'écriture, Club 55 et la bibliothèque francophone d'Uccle-centre. Les heures d'accompagnement par téléphone ou mail n'ont pas été comptabilisées. Un forum en ligne est en projet, mais n'est toujours pas opérationnel, par manque de ressources humaines.

ScriptaLinea a co-animé les parcours d'écriture du Collectif En avant...! (47 h de co-animation), du Collectif Soif de la vie! (9 h de co-animation), du Collectif Les horizons croisés (18 h de co-animation) et du Collectif Les Plumes colorées (14 h de co-animation).

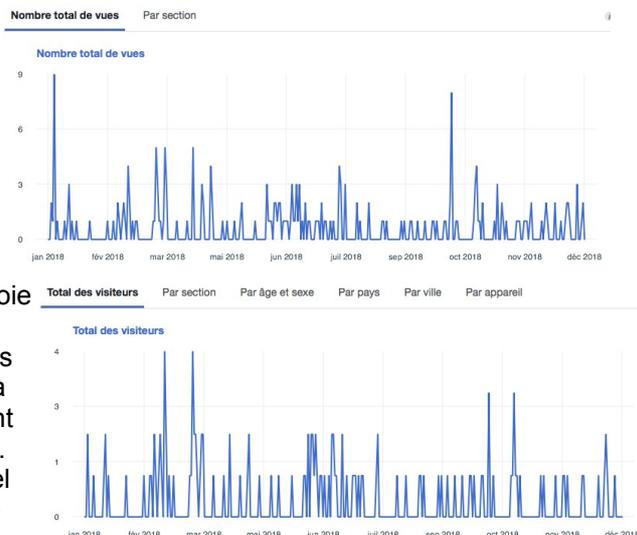
L'association a assumé l'animation des Collectifs Ballades en Forest, De la diversité à la créativité, des Allumés de la Plume et de la ligne 10 dans une dynamique de volontariat.

Elle a mené deux parcours « L'écriture en jeu(x) » de 20 h chacun, au sein du Club 55, à Anderlecht (asbl L'équipe) et à la bibliothèque francophone d'Uccle-centre.

### 3. Diffusion

Des 10 compilations réalisées en 2018, 100 à 200 exemplaires ont été tirés et distribués au public et dans différents lieux de diffusion socio-culturelles (bibliothèques, centres culturels, PointCulture, give-box...). Deux compilations de textes doivent encore être imprimées.

Les présentations publiques ont accueilli approximativement 380 spectateur·trice·s, avec une moyenne de 40 spectateur·trice·s pour chaque compilation présentée (9 compilations ont fait l'objet d'une présentation publique spécifique). Par ailleurs, les activités menées aux Dialogues en humanité a mobilisé environ 35 personnes. Fin 2018, la lettre d'information mensuelle des collectifs d'écrits était envoyée à 231 personnes (1344 abonné·e·s fin 2017). Cette très nette baisse s'explique par l'application du RGPD. L'association n'envoie sa lettre d'information qu'à ceux et celles qui ont manifesté explicitement leur volonté de la recevoir. Pour tous ceux et toutes celles qui ne se sont pas prononcé·e·s, l'association a renoncé à l'envoi, dans le respect de la législation. Seules 78 personnes ont manifesté leur souhait de ne plus recevoir de lettre d'information. Par manque de ressources humaines, il n'a pas été fait de rappel quant à la demande de positionnement des personnes qui ne se sont pas prononcées. Cela pourra être fait dans la mesure où l'association obtient davantage de ressources humaines.



Le site [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org) est alimenté régulièrement, en particulier au niveau de la page d'accueil, des News et de l'onglet "Collectifs d'écrits". Il connaît une fréquentation stable. Au total, pour l'année, on compte 25 203 visites (19068 en 2015, 20 223 en 2016 et 25 198 en 2017) et 12 444 visiteurs différents (6501 en 2015, 8157 en 2016 et 11 075 en 2017). Cette stabilité peut s'expliquer par la baisse considérable d'abonné·e·s à la lettre d'information.

- Statistiques de: collectifsdecrits.org
- Résumé
- Quand: Historique mensuel
- Jours du mois
- Jours de la semaine
- Heures
- Qui: Liste complète
- Pays: Dernière visite
- Hôtes: Adresses IP non résolues
- Visiteurs Robots/Spiders: Liste complète
- Navigation: Dernière visite
- Durée des visites
- Types de fichiers
- Pages vues: Liste complète
- Systèmes exploitation: Entrée
- Versions: Sortie
- Navigateurs: Inconnu
- Origine/Referer: Moteurs de recherche
- Recherche: Sites référencés
- Autres: Phrases clés
- Divers: Mots clés
- Codes Status HTTP: Pages non trouvées

Dernière mise à jour: 09 Jan 2019 - 03:28

Période d'analyse: - Année - 2018 - OK

**Lost Oasis**  
L'alternative

**Résumé**

Période d'analyse	Année 2018	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Première visite	01 Jan 2018 - 00:02	<= 12444	25203	171555	312215	13.83 Go
Dernière visite	31 Déc 2018 - 21:48	Valeur exacte indisponible en vue 'annuelle'	(2.02 visites/visiteur)	(6.8 pages/visite)	(12.38 hits/visite)	(575.42 Ko/visite)
Trafic 'vu' *						
Trafic 'non vu' *				291791	295482	790.49 Mo

\* Le trafic 'non vu' est le trafic généré par les robots, vers ou réponses HTTP avec code retour spécial.

**Historique mensuel**

Mois	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Jan 2018	799	1297	4746	15489	891.47 Mo
Fév 2018	1501	2669	18831	30712	902.07 Mo
Mar 2018	1312	2743	24015	36355	993.41 Mo
Avr 2018	745	3289	17889	27989	950.86 Mo
Mai 2018	955	2119	7975	22680	1.23 Go
Juin 2018	1020	1784	6812	23065	1.55 Go
Juil 2018	904	1940	54618	64968	1.44 Go
Août 2018	896	1659	4484	11266	891.54 Mo
Sep 2018	1106	1793	6004	17078	1.25 Go
Oct 2018	1046	2069	6955	22737	1.56 Go
Nov 2018	1156	2136	7067	18709	1.32 Go
Déc 2018	1004	1705	12159	21167	986.41 Mo
<b>Total</b>	<b>12444</b>	<b>25203</b>	<b>171555</b>	<b>312215</b>	<b>13.83 Go</b>

Enfin, il n'est pas possible de connaître le nombre d'auditeur·trice·s de l'émission Radio Air Libre, mais il est clair que ces émissions touchent un public bruxellois. En effet, les jours d'émission ont un impact sur la

fréquentation du site.

Une présentation ciblée du projet des collectifs d'écrits a été réalisée à différents acteurs et à leurs publics : le CPAS de Forest ; les bibliothèques francophones de Molenbeek-St-Jean et de Forest ; l'assemblée des habitant·e·s, organisée par le Contrat de Quartier Durable Abbaye, à Forest ; le Culture meet up Canal, activité de speeddating organisée à La Fonderie, l'asbl CFS ; la Maison de la Francité, dans le cadre de la Fureur d'écrire ; PointCulture Bruxelles et ULB ; le CentrePsyPluriel et son événement « ÉMOTIONS, Émotions » à la salle Dupréel du Campus Solbosch; et La Fonderie, dans le cadre d'un concours littéraire dont ScriptaLinea a présidé le jury.

Pour finir, un article sur ScriptaLinea et sa coordinatrice, « À la rencontre d'Isabelle de Vriendt », a été publié dans *Repères*, le magazine de l'École des Parents et des Éducateurs, tirée à 5000 exemplaires : *Repères*, juin-août 2018, pp.15-17.

réflexion est appelée à se poursuivre.

Sur le plan méthodologique, les collectifs d'écrits sont en permanence entre le « je » et le « nous ». La dynamique pédagogique permet de lâcher l'individu, de faire partager, de rendre collectif. Quand une personne propose un thème qu'elle trouve important pour elle, elle doit accepter que ce thème soit trituré, digéré par le groupe. Beaucoup de gens se sont coupés de l'écrit à l'école et à cause de l'école. Il y a des témoignages qui me reviennent de personnes qui se



sont réconciliées avec l'écrit grâce aux collectifs, parce que les collectifs sont ouverts à tous. Certains membres participent à l'écriture, écrivent mais ne publient pas parce qu'ils considèrent leurs textes comme trop intimes. Ce choix appartient à chacun et est respecté sans que les membres n'aient à se justifier.

Le traitement d'un thème permet à chacun de s'exprimer librement, selon son ressenti du moment. L'écriture est un moyen de se trouver soi et de se dire auprès des autres. Le résultat final est un kaléidoscope reflétant les opinions des membres. Accessoirement, la production du groupe permet aux citoyens de découvrir d'autres opinions sur un thème de société.

#### Comment évolue ScriptaLinea ?

Dix collectifs d'écrits habitent actuellement à Bruxelles, rompu



#### Comment renforcer l'effet du réseau ?

Nous renforçons les liens entre les différents collectifs d'écrits au travers de l'invitation adressée aux collectifs à participer à la présentation collective du travail des autres. Nous avons également une rencontre annuelle des différents collectifs et nous avons aussi lancé une journée de formation à destination des écrivains. Lors de l'AG de mai, nous avons discuté de l'engagement à un niveau collectif. Je souhaiterais aussi que les accompagnateurs des collectifs d'écrits suivent une formation continue chaque année et qu'ils puissent bénéficier d'un soutien au travers d'un forum.

#### Si un groupe constitué souhaite développer un collectif d'écrits, que peut-il faire ?

Le groupe peut me contacter. Il est invité à participer à la prochaine formation que je propose, fin juillet.

Un entretien mené par Jean-Luc VERCAEMST



## C. Annexes

### 1. Les membres de ScriptaLinea en 2018

L'association internationale sans but lucratif *ScriptaLinea – en français 'Collectifs d'écrits'* a été publiée au Moniteur belge le 19 février 2013, suite à la signature de l'acte la constituant le 26 novembre 2012 par ses membres fondateur-trice-s, Viviane Chambert, Erik Claes, Isabelle De Vriendt, Ana Angelica Dos Santos, Françoise Hekkers et Didier van Pottelsberghe.

#### Composition du Conseil d'Administration

Présidente: Cindy Jadot  
Secrétaire: Ana Angelica Dos Santos (décédée le 17.09.2018)  
Trésorier: Didier van Pottelsberghe

Isabelle De Vriendt est déléguée à la gestion journalière.

#### Membres effectif·ve·s

Irma Buiatti  
Cayetana Carrión  
Viviane Chambert  
Isabelle De Vriendt  
Ana Angelica Dos Santos (décédée le 17.09.2018)  
Cindy Jadot  
Apolline Malevez  
Florence Murlon  
Pauline Pineau  
Didier van Pottelsberghe

#### Membres adhérent·e·s

Samir Abi  
Marcel Bavais  
Christiane-Hortense Bedoret  
Sefora Ben Moussa  
Massimo Bortolini  
Sophie Decoeur  
Henri de Lannoy  
Paul Dupuis  
Jamila El Kaissouni  
Khadija El yahiaoui  
Gisèle Eyckmans  
Chadia Faiz  
Ann-Eve Fillenbaum  
Tamara Frunza  
Fatiha Idrissi  
Farah Ismaïli  
Anne Iwens  
Marc Labeeu  
Patricia Lacourte  
Nuria López Bernal  
Mahalia Kamba  
Dennis Makiba-Thibaut  
Michèle Minne  
Natacha Mokrane  
Jeanne Claudine Mukazi  
Noémie Ons

Eugénie Pâris  
Emeline Roelandt  
Anne-Marie Paulger  
Dominique Penez  
Jennifer Rodriguez Anta  
Olivier Schneider  
Tatiana Thomas - Seinlet  
Zohra Nieyt – Temsamani  
Sylvie Vranckx  
Maud Waregne  
Michel Wolff

## 2. La Charte des Collectifs d'écrits

### Préliminaires

Chaque collectif d'écrits établit sa propre charte pour fonctionner en groupe. Une **charte transversale et commune à tous les collectifs d'écrits** a néanmoins été créée pour marquer la spécificité des collectifs d'écrits par rapport à d'autres dynamiques proches, mais distinctes, et pour écarter du projet des logiques où les participant·e·s et/ou animateur·trice·s recherchent le profit, le pouvoir ou la violence.

Chaque collectif d'écrits s'engage à signer la charte ci-dessous. L'asbl *ScriptaLinea- en français 'Collectifs d'écrits'* se réserve le droit de modifier les termes, conditions et mentions de la charte. La version reproduite ici date de décembre 2017.

### Charte

**Art.1** Le collectif d'écrits rassemble des personnes qui aiment écrire et veulent explorer ensemble un sujet de société dans une dynamique constructive et inclusive.

**Art.2** Hors les conditions reprises dans l'Art.1, aucune exclusion n'est justifiée (âge, sexe, orientation sexuelle, conviction philosophique, condition socio-économique, statut social, état civil, etc.).

**Art.3** Les membres d'un collectif d'écrits s'engagent à produire des textes originaux, écrits dans le cadre du parcours d'écriture dessiné par le collectif d'écrits et retravaillés au sein de celui-ci avant d'être diffusés.

**Art.4** Les textes produits au sein des collectifs d'écrits et diffusés sur le site devront s'aligner aux valeurs de respect de l'autre et de dignité humaine. Ils ne pourront en aucun cas inciter à la haine, ni encourager des actes de violence verbale, physique ou sexuelle.

**Art.5** Le collectif d'écrits est financièrement accessible à tou·te·s. Une libre participation aux frais est possible mais elle est négociée au sein du groupe, partagée par tou·te·s et ne peut être source d'exclusion. Elle ne doit en aucun cas financer le ou la membre du collectif pour le rôle qu'il ou elle endosserait (animation, coordination...).

**Art.6** Le collectif d'écrits fonctionne avec un cadre, en auto-gestion ou guidé par un accompagnateur·trice qui fait partie du collectif. Les décisions sur le thème, le parcours, la publication finale, sa présentation publique et sa diffusion se prennent en groupe, dans une relation d'égal·e à égal·e et dans le respect mutuel. Les échanges au sein du Collectif d'écrits restent confidentiels.

**Art.7** L'accompagnateur·trice ou une autre personne au sein du Collectif d'écrits et désignée par celui-ci assure le lien avec le réseau des Collectifs d'écrits.

**Art.8** Le Collectif d'écrits, dans la mesure du possible, est itinérant: il est hébergé par différents espaces socio-culturels d'une région ou d'un quartier.

**Art.9** A priori, le collectif d'écrits ne développe pas lors des rencontres des activités d'écriture individuelle, à l'instar d'un atelier d'écriture. Il offre un cadre pour une réflexion collective et pour un soutien mutuel dans la dynamique d'écriture, avec le développement d'un projet commun où chaque texte produit a sa place.

**Art.10** Le collectif d'écrits aboutit à une production collective écrite, composée (notamment) d'un édito, d'une compilation de textes, d'une présentation de chaque participant-e et de chaque lieu visité. Sauf demande expresse du collectif d'écrits, cette production est diffusée sur le site [www.collectifsdecrits.org](http://www.collectifsdecrits.org).

**Art.11** Le Collectif d'écrits ne développe pas d'activités lucratives. Les rentrées éventuelles (participation aux frais, présentation publique, etc.) sont impérativement réinjectées dans le projet (location de salle, impression, cotisation, etc.). Chaque Collectif d'écrits marque son adhésion à ScriptaLinea par une cotisation annuelle de 100 € (200 € pour les organismes employant au moins un.e salarié.e). Ce montant peut néanmoins être revu en concertation avec ScriptaLinea et ne peut en aucun cas être prohibitif.

**Art.12** Tout écrit produit dans le cadre du collectif d'écrits ne peut être diffusé séparément de la compilation qu'après une année à partir de la diffusion de la publication collective. Après ce délai, son auteur-e veillera à faire référence au collectif d'écrits qui l'a soutenu.e dans cette démarche, et au projet Collectifs d'écrits de l'aisbl ScriptaLinea. Il donne l'autorisation à l'aisbl ScriptaLinea de diffuser la compilation où figure son texte sans limitation de temps et renonce, dans ce cadre uniquement, à percevoir des droits d'auteur.

**Art.13** Le Collectif d'écrits peut demander assistance et conseils à l'aisbl ScriptaLinea. Il s'engage à donner en retour un aperçu de chaque parcours d'écriture réalisé et à évaluer celui-ci avec ScriptaLinea.

**Art.14** Le collectif d'écrits, dans la mesure du possible, participera ou sera représenté à la rencontre annuelle organisée par l'aisbl ScriptaLinea. Des informations concernant cette rencontre entre les collectifs d'écrits de l'année lui seront transmises par mail et via le site.

### 3. Les pouvoirs subsidiants et les partenaires

En 2018, l'aisbl *ScriptaLinea – en français Collectifs d'écrits* a obtenu une subvention de la Commission communautaire française pour son action culturelle et un soutien du FIPI au lancement d'un projet sur les migrations ; l'association a également déposé un second projet dans le cadre du dispositif « La culture a de la classe », qui a été retenu. L'aisbl a par ailleurs obtenu de la Fédération Wallonie-Bruxelles la reconnaissance comme organisme d'Éducation permanente (Axe 1). L'association a aussi bénéficié d'une subvention extraordinaire du Service de l'Éducation Permanente et d'une subvention de la Direction de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour des projets ponctuels, ainsi que d'un subside du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une aide financière et logistique a été octroyée par la commune de Forest dans le cadre du Contrat de Quartier Durable Abbaye.

Outre les collectifs d'écrits fonctionnant en association de fait, de manière totalement indépendante, plusieurs collectifs d'écrits sont directement reliés ou soutenus par des associations et/ou des institutions. Celles-ci fournissent un local et, pour certaines, couvrent les frais de formation, d'adhésion à ScriptaLinea et/ou de co-animation. Il s'agit, à Bruxelles, de la bibliothèque francophone d'Ixelles, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Contrat de Quartier Durable Abbaye, ces structures étant directement liées aux communes d'Ixelles, de Molenbeek-Saint-Jean et de Forest. Les associations Le Piment, EYAD – La Maison de Turquie et Entr'âges, et l'Universidade do Bahia, l'Institut Saint-Louis III ainsi que l'École Peter Pan – avec l'accord de la commune de Saint-Gilles – contribuent ainsi à étendre le réseau des collectifs d'écrits.

L'ensemble des activités de ScriptaLinea se fait sur une base volontaire, mais avec un souci de professionnalisme et une extension du réseau tels que l'engagement d'une ou de plusieurs personnes salariées étant devenu nécessaire, tant pour la coordination du réseau que pour développer les outils de communication, l'aisbl a pu engager une personne pour 1/5 temps, étendu, à partir du 1er avril 2017, à 1/3 temps. Cela reste insuffisant, mais c'est un début qui participe de la pérennité et de l'élargissement de l'association.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Éducation permanente, Langue française) et de son Parlement, de la Commission communautaire française (Culture, La Culture a de la Classe), du Fonds d'Impulsion à la Politique des Immigrés, des communes de Figeac, Forest (Contrat de Quartier Durable Abbaye), d'Ixelles (Culture), de Molenbeek-Saint-Jean (Culture), de Predeignes et d'Uccle (Culture).

